ROCK & POP®

24

mayo 1996

Rage Against The Machine

Entrevista con

Rock a la Izquierda

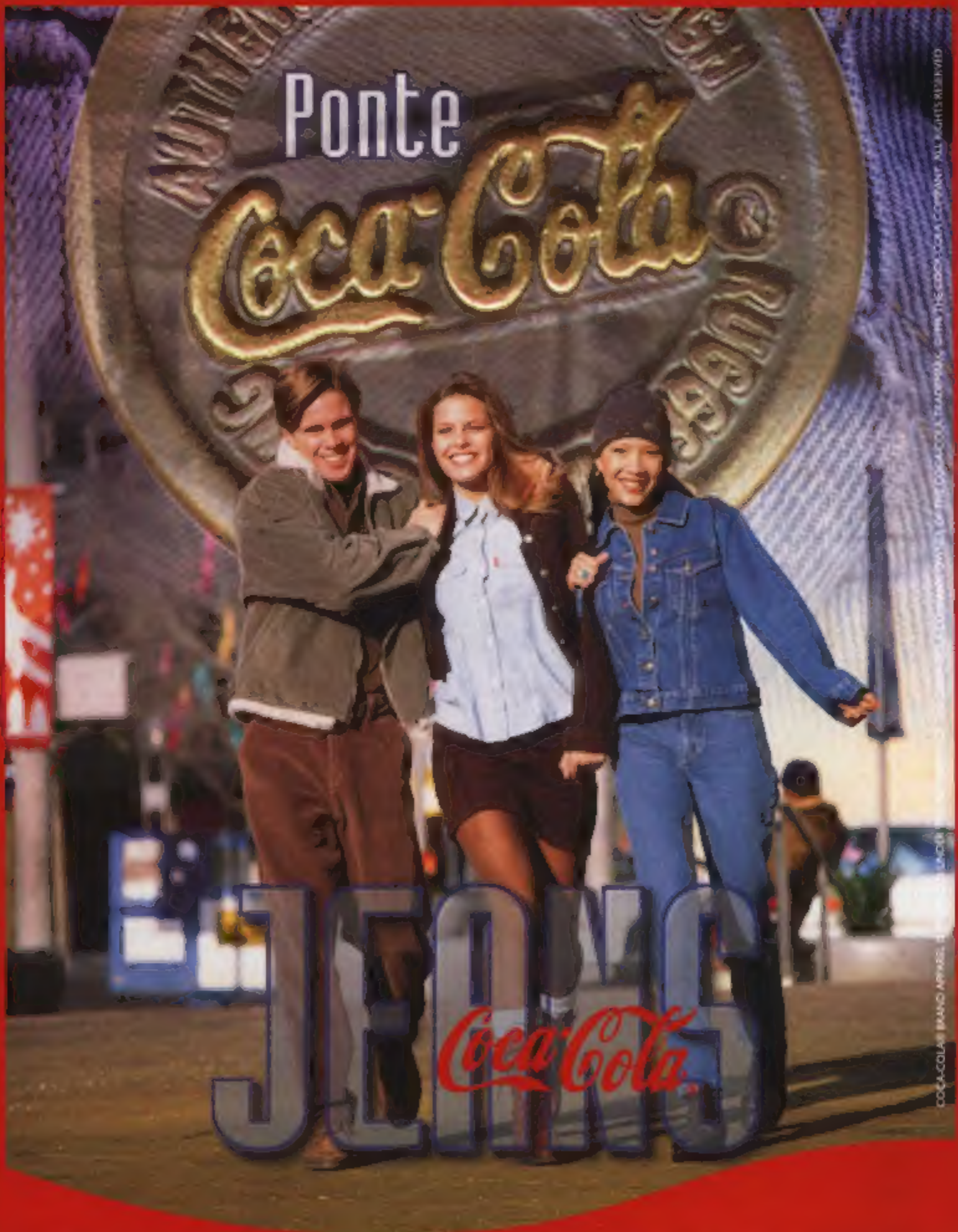
The Cranberries:
Dolores de un Nuevo Disco

Eros Ramazzotti:
Se la Toma en Serio

Anton Reisenegger-Los Tres-Jodie Foster-Ozzy-Lou Reed

Parte Concurso de Pintura, Todos a Dibujar la Música

$ 1.300 Venta en Kiosko
recargo por flete, regiones
I, II, XI, XII $ 1.50



Santiago: Mall Alto las Condes, local 3050 - Mall Plaza Oeste, Local 206 - Viña del Mar: Av. Valparaíso 595, Local 12
Concepción: Plaza del trebol Shopping Center - Falabella Santiago - Regiones y en las Mejores Tiendas del País

ROCK & POP

24 mayo 1996

12 Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio
16 Nación Alien, por Alberto Fuguet
18 Ranking
24 Papilas Gustativas
28 Noticias
41 Discos
45 1+1 = 2, la página del canal Rock & Pop
46 Cuestión de Imagen
48 Rock y Pop

7 Rage Against The Machine: Tiempos Violentos

En entrevista con Rock & Pop, el guitarrista y fundador de la banda, Tom Morello, habla sobre las convicciones del grupo y su nuevo disco. Armen sus barricadas.

13 Cuando de Chile me voy...

Ricken se está partiendo y todavía no hay resultados concretos. Claro que, por lo visto, la actividad se va venir con fuerza. Y para que los grupos chilenos puedan cruzar con éxito las fronteras con su música, lógico, hay que cumplir un par de requisitos. De eso, de la internacionalización del rock criollo, de sus problemas y de sus ventajas, se habla en este reportaje.

20 The Cranberries, fresas salvajes

La banda liderada por el carisma de su vocalista, Dolores O'Riordan, se instaló en Nueva York para iniciar las actividades promocionales de su tercer disco, **To the Faithful Departed**. La Rock & Pop, por cierto, estuvo ahí. Y en medio de la entrevista, entre otras cosas, quedó claro que el grupo se ha transformado en el producto de exportación musical irlandés más importante después de U2.

22 Ozzy, amigo, el pueblo está contigo...

El viejo Osbourne, guste o no, es uno de los regalones del mundo del rock. Una leyenda viviente. Pero, claro, cuando quiere la masa también puede ser muy cruel y no faltan los que la recomiendan que se pierda de una vez en un asilo. De todo se encuentra, a favor y contra, en el "Box Pop" dedicado al ex cantante de Black Sabbath.

26 El Burrito lleva carga

El actor Pablo Schwartz, integrante del elenco de la teleserie **Sucupira**, sabe que la fama es parte de la paga. El punto es que, esta vez, el éxito de su personaje algo tiene que ver con la presencia de su amigo burro. Y como los animales no hablan, tuvo que responder solito al interrogatorio del "Dime lo que Escuchas".

29 La música según Ramazzotti

Hasta Milán, allá en Italia, llegamos para saber cómo viene el esperado nuevo disco de Eros Ramazzotti. Y lo descubrimos, primicia mundial, en una conversación donde el artista también aprovecha de confesar su visión de su éxito millonario y de la escena musical en general. En fin, el hombre habla de las cosas de su vida.

34 Anton Reisenegger

El rubio vocalista de Criminal se tomó su tiempo y empezó a recordar cómo llegó a convertirse en uno de los personajes más populares del metal criollo. También, claro, adelantó el nuevo disco de la banda y explicó eso de ser uno de los pocos artistas chilenos que suenan en Japón.

39 Grandes Momentos del Rock

Febrero, 1973. El Festival de Viña se había terminado hacía rato y la atención nacional volvía hacia la candente actualidad. Las elecciones parlamentarias estaban a una semana y las cosas no se veían muy bien. Igual se organizó un concierto masivo en la Quinta Vergara. Y con Los Jaivas, Congreso y Los Blops, entre otros invitados, este intento hippie por bajar las tensiones se convirtió en uno de los grandes momentos del rock.

50 Es sólo rock & roll pero nos gusta

Como todo concurso, tiene sus reglas y tiene sus premios. Algo que te va a interesar si crees, como nosotros, que las artes plásticas tienen mucho que ver con la música. Vamos sacando los pinceles.

ROCK & POP

N°. 240, 1 de mayo de 1996.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela U. • Editor General: Pablo Márquez F. • Jefe de Redacción: Sergio Fuentes L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet. • Producción: Alejandra Paredes • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Felipe del Solar, Rubén Carvajano, Felipe Moreno, Fernando Cardoch y Paula Molina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Serrano, Rodrigo Cid. • Sub-gerente de producto Revistas: Alejandro Arroyo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Terrícola: Marco Silva y Andrés Embarcq • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 520 Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2355442 / 2353085 • Departamento Comercial: 2052320. Suscripciones: 2366666. • Fotomecánica y PostScript: Taller 3 S.A. • Impresa en Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Distribuida por Acco. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • CERTIFICADOS DE RENTA

The Cure: milagros y emociones

Esta vez sí que se pasaron. Poner a Robert Smith en la portada (R&P N°22). Pucha qué alegría. Valió la pena esperar veinte meses. En lo personal, amo el mundo Cure. Son nueve años siguiendo su carrera, así que imaginen la emoción que sentí al verlo colgado en los kioscos. ¿Dónde puedo hacerles llegar alguna correspondencia?

Luis Rivas

R&P (?)

Llevaba ya varias semanas enfermo en cama, la verdad es que estaba "dead". Nadie se explicaba mi situación. Algunos decían que era por haber ingerido jugo en polvo de zanahoria con zapallo, mientras otros culpaban a las vacas locas. Mi caso se discutió ampliamente en la directiva del fútbol nacional y no me encontraron cura. Pero, un día, apareció mi mamá con la cura tan apreciada: la revista N°22, Rock & Pop con reportaje a The Cure. Mi mamá me la compró! Mi recuperación fue completa. Claro que les faltó alguna información adicional, como, por ejemplo, si Robert Smith sacará algún disco en solitario o no.

C.A.B.
Vitacura

R&P De lunes a viernes, en horarios de oficina, puedes pasar a detenerte un bono nivel 3. Sobre lo de Robert Smith, él nunca ha planteado la idea de grabar solo.

Agarrando vuelo

Esta carta se debe a lo tremendamente sorprendido que me encuentro al haberme dado cuenta de que ustedes sostienen una política cero por ciento chaquetera y que, incluso, levantan lo bueno cuando les parece positivo. El otro día llegó a mis manos su revista N°22 donde, en "Nación Alien", Alberto Fuguet nombra a "El Columpio" dentro de las pocas cosas que se salvan en TV. Nunca esperé encontrarme con un comentario tan positivo en una revista que podría definirse como "competencia" nuestra. Me alegró constatar que no están en una pasada chaquetera y menos con afán de competencia, que no les importa decir la verdad y menos reconocer cuando un trabajo está bien logrado. Es bueno saber que somos más en esta campaña cultural de nuestro Chile, porque no seremos "jaguares" hasta no ser cultos.

J. Antonio Espinosa Mc.
Director Programa "El Columpio"
Gran Santiago Televisión Canal 22

Reclamos under

En el N° 22, el señor (Rafael) Gumucio planteó haber acertado al no asistir nunca a los locales del tipo "underground rasca". ¿No será que el Sr. Gumucio era muy joven hace diez años y además le daba temor que algo malo le pudiera pasar entre tanta gente extraña? ¿No será que hoy ahora lo sí el no haber conocido la diferencia? Quizás de haberlo hecho, hoy el tendría menos complejos y por tanto, sería menos molestante. Así, abandonaría esa máscara de pseudointelectual "freak" tras la cual se esconde. Para consuelo del Sr. Gumucio le aseguro que, de haber aparecido en aquellos tiempos, allí tampoco habría podido aprender a bailar ni a reír de verdad, ya que esto parece estarle negado a gente como él.

Hugo Pineda
Nunca

Ni ahí con los patines

Sobre el artículo que escribió el señor Patricio Muñoz: "Patines en Línea: A rodar la vida", R&P N°22, al que desafortunadamente no le tengo mucha simpatía, pienso que si van a colocar rellenos podrían hacerlo con cosas menos abundas. Qué sé yo, por ejemplo, un reportaje al Ministro de Educación sería menos lateso. Digo esto porque al articulillo le faltó alma, consistencia e historia. Por lo menos podría haber dicho que estos patines se le ocurrieron a un ocioso norteamericano, no recuerdo el nombre, que tomó un patín común y corriente, le sacó las ruedas y se las colocó en línea, patentó su "invento" y ganó millones y millones de dólares. Pasto podría haber comenzado por ahí, ¿no?, investigando un poco y no explayándose en algo que ya todos sabemos y que no necesitamos que esté escrito para enterarnos.

Jorge Núñez
Valparaíso

¿Se puede escuchar la revista?

No entiendo por qué, en la sección de comentario de discos de la revista, se comentan diversos CD's que no son tocados en la radio. Como máximo, son tocados sólo algunos singles. ¿A qué se debe esta incongruencia? Para resaltar ejemplos, en la edición de marzo se comenta el disco de Supergrass y, sin embargo, no suena ni un solo single en la radio. De The Presidents of the U.S.A. se toca hasta la saciedad el single "Lump". ¿Compraré el disco pensando que encontraré doce canciones del mismo tipo? ¿No? La revista explica claramente que el estilo de las canciones es distinto, pero ¿cómo saberlo? ¿Puedo poner la revista en un equipo y escucharla? En resumen, amigos, exijo una explicación de por qué la radio y la revista llevan políticas tan distintas.

Miguel A. Mena
Santiago

R&P Somos medios distintos. Nos complementamos, pero eso no significa que hagamos lo mismo. Los comentarios tienen la intención de informar precisamente sobre lo que va más allá de la programación radial y están dirigidos al interés que la gente, por cuenta propia, pueda tener por conocer más discos y averiguar sobre ellos. En cualquier caso, hace rato que la radio está tocando "Alright", de Supergrass.

...Y dale con las listas

Como sé que la gente que trabaja en la revista también trabaja en la radio, les quería pedir que me regalaran el disco de Tiffany, porque lo pusieron en las "Listas R&P" como uno de los discos más "guácala" de la historia. Me imagino que no les interesa tenerlo entre sus discos. Si no me lo regalan, igual harto barsa de mi parte, véndanmelo, ya que hace tiempo que lo busco y no lo he podido encontrar. De hacerlo, se pasarían y además, yo les estaría haciendo un favor, ya que se desharían de ese disco que no les gusta.

José M. Gappido
Maipú

R&P José, es verdad que alguna gente que trabaja en la revista también trabaja en la radio. Pero la persona encargada de recopilar las listas no. Por lo tanto, no puede llegar y sacar el disco de Tiffany. Ahora, hay personas de la radio que te lo regalarían encantadas, pero la verdad es que el disco igual se toca de cuando en vez. Como no está disponible en disquerías, lo que puedes hacer es encargarlo a una tienda especializada en importación de discos.

¿Cómo puedo siquiera comprender que en su mala clase "Listas R&P" sobre discos malos que has llegado al top, incluyan al grandioso grupo The Doors y a su grandioso álbum **Waiting for the Sun**? La verdad es que no tomaste jamás en cuenta un comentario de ustedes y creo, sinceramente, que un feto mal desarrollado sabe más de música.

Francisco Olivares G.
Osalle

HoroscopO FREAK

N. de la R.: Pedimos excusas por no entregar el Horóscopo Freak de este mes. La razón es la participación del Dr. Orodulfo en el "LXVIII Encuentro Mundial de Astrología y Cartomancia" que se realiza en Las Vegas, Nevada, E.E.U.U., hasta principios de junio. O, tal vez, agosto. La verdad es que puede terminar el lunes, bueno, de ahí le avisamos.

UN SABOR NETO

DURAZNO - FRAMBUESA

Otra vez Soprole
te va a sorprender.
Ahora
con un nuevo sabor
del más rico yoghurt.
Trocitos de duraznos,
frambuesas seleccionadas,
el más cremoso yoghurt
y su ya tradicional
envase de vidrio.
Otro gran clásico.

Yoghurt Clásico

SOPROLE

¡EXCELENTE!

Gillette SensorExcel®

con Microtensores

La última revolución en afeitadas de máximo contacto.

Gillette introduce SensorExcel, la última revolución en afeitadas. Primero, cambiamos la afeitada para siempre con las exclusivas hojas de suspensión independiente de Gillette Sensor, que se ajustan a los contornos de la cara. Ahora agregamos una extraordinaria innovación - Los Microtensores - que consisten en 5 pequeñas aletas de goma, blandas y flexibles, colocadas delante de las hojas, que estiran suavemente la piel, levantando la barba para afeitadas más suaves y al ras.

La máquina Gillette SensorExcel incorpora el nuevo mango Flexgrip® con estrías de goma, que junto con brindar mayor maniobrabilidad y control, ofrece una agradable sensación al tacto.

¡Sorpréndase con Gillette SensorExcel! El resultado será la afeitada más suave y al ras que usted haya experimentado jamás.

Los repuestos Gillette SensorExcel pueden utilizarse en cualquier máquina Gillette Sensor.

Gillette es verse bien

Rage Against The Machine

Tiempos Violentos

Después de algo menos de cuatro años, la banda de Los Angeles, popular por su radicalismo político y por su contundencia musical, tiene un nuevo disco bajo el brazo, Evil Empire. Ahí está todo lo que se puede esperar del cuarteto, desde el canto espasmódico de Zach de la Rocha hasta letras sobre la corrupción y las injusticias en Estados Unidos. De convicciones y música, Rock & Pop habló con el guitarrista y fundador del grupo, Tom Morello.

por Sergio Fortuño

Fue un año convulsionado en Estados Unidos. Como suele suceder, el país del norte pasó gran parte de 1992 pendiente de un juicio. Claro que, en ese entonces, no se trataba de un ex jugador de fútbol americano y actor mediocre acusado de descuartizar a su ex esposa y a la nueva pareja de la mujer. Los enjuiciados eran un grupo de policías que habían molido a palos a un ciudadano negro, Rodney King, por una infracción de tránsito menor en las calles de Los Angeles. Cuando la corte, en un primer fallo, los declaró inocentes, se produjo una marejada destructiva de furia que dejaba claro que, durante mucho tiempo, las víctimas de los abusos del poder se habían tragado un resentimiento que, cuando explotó, dejó gran parte de la ciudad reducida a cenizas.

Ese mismo año apareció el primer disco de Rage Against The Machine. El álbum no tenía que ver con Rodney King, pero sí con la conciencia de que Estados Unidos no es el país donde se cumplen los sueños de igualdad y libertad. Los ojos de muchos se abrieron cuando los negros de Los Angeles expresaron su ira con un caos apocalíptico y voraz. Pero los negros no eran, ni son, los únicos desfavorecidos por allá. También están la población indígena, los emigrados de México y sus descendientes. Con una música que en cierta forma podría haber sido la banda de sonido de los disturbios en Los Angeles y unos textos incendiarios, Rage Against The Machine tomó a su cargo la defensa de esos grupos minoritarios.

La relación entre el rock y la política está presente desde los radicales precursores del folk, como Woodie Guthrie y Pete Seeger, algo así como los padrinos de Bob Dylan y Joan Baez. En los '70, The Clash fue la banda más visible del punk de izquierda. Una década más tarde, el rap se convirtió en la CNN de la población negra en Estados Unidos. Y Rage Against The Machine sigue esta tradición, pero con un nuevo giro.

Quizás ninguna banda ha sabido mantener en un nivel tan parejo la música y las palabras de sus canciones. En ellas se confunde el envoltorio con el contenido. Es prácticamente imposible separar la ideología presente en una canción del tema mismo. De hecho, en sus primeras biografías, ellos mencionaban como influencias a grupos y a personajes políticos sin hacer distinciones: 'De Bad Brains a Malcolm X, de Led Zeppelin al Che Guevara, de Minor Threat a Martin Luther King Jr., de Public Enemy a The Clash'.

Una banda con postura política maneja un arma de doble filo. En el intento de avanzar con su música, puede ir por lana y salir trasquilada, para usar un término ovejero. Puede, con el tiempo, convertirse en un grupo de majaderos que tocan siempre lo mismo para alimentarse de las injusticias ajenas. Pero en Rage Against The Machine éste es un peligro lejano. De partida, su opción es mucho más jugada que la de los rockeros que cantan para salvar al Amazonas y nunca quedan mal con nadie. El grupo eligió un enemigo real y, como dice una de sus canciones del primer disco, enseña que hay que conocerlo. Así, lo que los diferencia de Oliver Stone es que su denuncia sobre el sistema norteamericano no tiene nada de esa mirada chocha y retrospectiva del director de cine. La banda se arriesga en el presente y eso lo hace respetable. Nada de Nixon ni de JFK.

Evil Empire, su segundo disco, aparece en un año de elecciones, igual que el álbum anterior. En él, la banda arremete contra las acciones de la extrema derecha liderada por el precandidato republicano Pat Buchanan, contra la acomodada y adormecida vida en los suburbios de Los Angeles, contra la discriminación que sufren los chicanos y contra el poder en general. A dos pasos de la anarquía. A menos de uno del Che Guevara.

La dramática interpretación del vocalista Zack de la Rocha es apoyada por una banda contundente, gracias al peso de la batería de Brad Wilk y del bajo de Timmy C. Es música dinámica, gracias a la versátil guitarra de Tom Morello, uno de los pilares del grupo y su fundador.

Morello, el mayor de los miembros de Rage Against The Machine tiene 32 años, seis más que Zack de la Rocha. El es hijo de un ex integrante de la guerrilla Mau Mau, un movimiento armado que liberó a Kenia del gobierno colonial inglés y salió de Harvard graduado con honores en 1986. Después de estudiar, partió a Los Angeles, donde se unió a la banda Lock Up. Cuando ese grupo se disolvió, decidió formar uno propio. Tiempo después tomaría forma Rage Against The Machine.

Días atrás, cuando **Evil Empire** ya estaba listo y la banda estaba esperando el inicio de una gira europea que este mes la llevará por once países, Morello habló telefónicamente con Rock & Pop. Con una lucidez casi impredecible y un tono pausado, el guitarrista mostró parte de las convicciones que hay detrás del trabajo de su banda.

- Hace cuatro años que Rage Against The Machine lanzó su primer disco. ¿Qué ha hecho el grupo en todo este tiempo?

- En realidad, han pasado 3 años y medio nada más. Gran parte de los dos primeros años anduvimos de gira. Estuvimos nueve veces en Europa e hicimos tres giras completas en los EEUU. Luego nos tomamos un muy merecido descanso y, desde entonces, lo que nos ha tomado tanto tiempo es tener que pasar por el colador la abundancia de ideas musicales para poder hacer un disco que fuera coherente. Algo del cual todos nos sintiéramos orgullosos, que fuera un gran disco. La grabación en sí fue muy rápida. Grabamos doce canciones en 14 días, en nuestros estudios en Hollywood. Por lo tanto, el registro del material en sí fue muy exportáneo. Fue recopilar el material lo que demoró más tiempo.

- ¿Rage Against The Machine tiene la libertad de grabar y lanzar discos nuevos cuando quiera?

- Sí. Creo que la compañía discográfica pretendía que lanzáramos un disco cada seis meses, pero no estábamos dispuestos a sacrificar el material con tal de sacar un disco antes para cumplir con las demandas del mercado. Tampoco nos íbamos a reprimir, ni a nosotros ni a nuestros fans, en ese sentido. Pero, sí, está escrito en nuestro contrato, grabado en piedra, que nosotros tenemos el cien por ciento de libertad creativa en todos los aspectos de nuestra carrera, ya sea la música, los videos, poleras, entrevistas, etc.

- En Evil Empire, el sonido y la vibra son tan potentes como en el primero. ¿Es eso lo que quieren lograr en términos musicales?

- Claro. Vamos a seguir haciendo música que sea potente y que, desde el punto de vista musical y visceral, afecte a las personas. No sólo eso es importante y satisfactorio, sino que también es un vehículo más potente para traspasar el mensaje político de la banda.

- Al igual que 1992 (el año en que lanzaron su primer disco), éste es un año de elecciones y sus canciones hablan de las cosas podridas del sistema norteamericano, como el maltrato sufrido por las minorías. ¿Es sólo una coincidencia?

- Yo diría que no. Muchos de los problemas e injusticias que existen ahora, existían hace cuatro años. En un año de elecciones, se podría decir que la política está más en la superficie aquí en los EEUU. Normalmente, la política se guarda bajo una gruesa capa de consumismo y escapismo. Pero cuando hay una situación en que el 1% de la población controla más de un tercio de la riqueza, cuando 40 millones de personas viven en extrema pobreza en los EEUU, no es asombroso que la mitad de las personas se queden en sus casas el día de las elecciones presidenciales. Ellos, con justa razón, se sienten alienados de las instituciones que los gobiernan.

- ¿Crees que va a haber una diferencia para las minorías que viven en los EEUU, después de la elección de un nuevo gobierno, o crees que va ser lo mismo ya sea con Clinton o con Dole en la Casa Blanca?

- Ambos partidos políticos de EEUU, el Republicano y el Demócrata, son partidos de propiedad/autoridad y privilegios. Creo que cada vez más personas se dan cuenta de que el cambio histórico no se puede lograr mediante cartas al editor, que todo verdadero progreso de libertad e igualdad es fruto de la lucha y que no existe el progreso sin lucha. Punto. El poder no concibe nada sin la demanda. La gente que está a favor de la libertad, pero que está en contra de la agitación, está tratando de cosechar sin arar la tierra. Simplemente no va a suceder.

- ¿Representa una amenaza real para la gente el estilo de Buchanan en la derecha?

- Yo creo que lo de Buchanan, como ideología fascista es, obviamente, un estorbo. Pero él se está provocando un resentimiento e indignación y una alienación, cosas que son legítimas y verdaderas. La gente teme y odia el gobierno. Y la razón por la que él se ha convertido en algo prominente, es que ha encontrado chivos expiatorios muy fáciles para darles explicaciones a los problemas. El le echa la culpa de todos los males a los inmigrantes de América Central y Latinoamérica. Le echa la culpa a las madres solteras que viven de los subsidios estatales, en vez de echarle la culpa a los gobernantes del país. A los que tienen el poder, la riqueza, los que viven en los castillos mientras hay otros que viven en las calles. El se mete en la rabia de la gente, pero ofrece explicaciones falsas.

- ¿Está consciente el público de Rage Against The Machine del contenido político de sus canciones?

- Creo que si nosotros solamente le habláramos a un público que ya fuera políticamente

consciente, entonces seríamos una banda menos importante. Y creo eso porque la música de Rage Against The Machine le habla a la gente, a los fans de muchos tipos de música diferentes, ya sea *hip hop*, heavy metal o punk rock. A lo mejor algunas o muchas de estas personas no eran políticas cuando empezaron a escucharnos. Son atraídas por la música y por la agresividad y luego, con el tiempo, están expuestos al mensaje que contiene y oían que ese mensaje les llegue como algo verdadero. Lo que hacemos nosotros es que tratamos con verdades difíciles de asumir, poco difundidas. Eso es todo lo que tengo que decir al respecto.

- Cuéntanos de las actividades de tu madre en "Parents for Rock and Rap".

- En realidad, ella es la fundadora de "Parents for Rock and Rap" (Padres por el Rock y el Rap). Sigue siendo una importante organización de base anti-censura, que presiona al gobierno para aumentar la libertad de los artistas en la industria musical. También distribuye un boletín a sus centros de miembros en distintos países y funciona como una red para que las fuerzas de la anti-censura puedan actuar en conjunto y así puedan aumentar su fuerza en contra de la creciente ola de censura musical que existe en los EE.UU. Lo que más quieren los conservadores y los fundamentalistas religiosos es mantener callados a los artistas de oposición. Y callar implica una ofensa al sistema y, muchas veces, los artistas que usan palabras peligrosas hablan de verdades populares. Mantener esa libertad de expresión es la misión de la organización.

- ¿Cuándo empezaste a desarrollar tu forma de tocar guitarra? ¿Cómo empezó este interés por los efectos?

- Cuando recién comencé a tocar guitarra, tocaba en un grupo de punk rock. No tenía ninguna habilidad musical en absoluto, no podía tocar ni los acordes tradicionales más simples, así que fue una necesidad para mí experimentar con los distintos tipos de sonidos. Mi forma de tocar guitarra ha completado todo un ciclo, en el sentido de que ahora sí sé tocar escalas y acordes. Pero lo que me importa es extraer el lado excéntrico de mi forma de tocar guitarra.

- ¿Cómo se llamaba la banda con la que tocabas al principio?

- La banda se llamaba "The Electric Sheep". Ahí también tocaba Adam Jones, de Tool. El era el bajista de esa banda. Nos criamos juntos.

- ¿Cuánto influyó la onda de Los Angeles en Rage Against The Machine? ¿Qué fue más relevante para ustedes: el funk sicodélico de los Red Hot Chili Peppers y Jane's Addiction o el movimiento del hardcore?

- Yo diría que ambos fueron importantes. Nunca sentí que la banda estuviese influida por los Chili Peppers. Igual creo que son un buen grupo. Los elementos de nuestra música estuvieron más orientados al groove; tienen muchas más influencias de grupos de hip-hop y de rap, como Public Enemy y Cypress Hill, que del funk, como es el caso de los Chili Peppers. Inicialmente, combinamos riffs de Black Sabbath y de Led Zeppelin con sonidos raros y con los ritmos de hip-hop de Public Enemy. Creo que Jane's Addiction fue una banda importante, como que ellos establecieron que estaba bien que un grupo de rock pesado también fuese inteligente. Hablaban de cosas que importaban, no sólo de dragones y demonios y autos y chicas. Y tampoco dejaban de ser pesados. Tuvieron éxito comercial, lo que le abrió los oídos a muchas compañías discográficas al hecho de que podía existir una banda con letras de peso que también rockeara.

- ¿Qué estudiaste en Harvard? ¿Te interesaban tanto la música como la política mientras eras estudiante?

- Me especialicé en Ciencias Sociales, específicamente en el tema de las ciencias políticas radicales. Y sí, tocaba guitarra mientras estaba en Harvard. Tocaba principalmente en bandas de porquería que hacían covers, pero todo esa parte del camino de aprender a experimentar con el instrumento, algo que de alguna manera ha dado fruto en Rage Against The Machine. En Harvard soñaba con el día en que iba a tocar en una banda que combinara la política de confrontación con los riffs de Black Sabbath y los ritmos de Run DMC. Tuve mucha suerte de encontrarme con Zack, Timmy y Brad y tocar con ellos, que también compartían un sueño parecido.

- Algunos de sus recitales europeos van a ser teloneados por Rancid. ¿Tienes alguna opinión de ellos y de la nueva generación de grupos de punk rock?

- Me encanta Rancid. Estuvimos con ellos de gira en Australia y no sólo son excelentes personas, creo también que son buenísimos compositores. Realmente tocan lo que les dicta su corazón y sus letras están un peldaño más arriba que las de la mayoría de las otras bandas. Tengo ganas de tocar en más recitales con ellos.

- ¿Y qué opinas sobre las otras bandas, como Green Day, Offspring, etc.?

- Creo que Rancid es el mejor de esos grupos. Hay algo en lo que ellos hacen que es más "rockero" y más emocionante. Las letras me llegan más. Los temas de algunas de otras bandas más "felices" de punk rock o pop punk no me dicen nada. Creo que este año, como hay un nuevo disco de Rage Against The Machine, va a salir uno nuevo de Tool y uno nuevo de Porno for Pyros. Y creo que van a ser cómo difieren esos tres discos, cómo presentan un lado muy distinto de Los Angeles del que muestran los Offspring.

- ¿Hay planes para que ustedes vengan a tocar en Latinoamérica?

- Nos encantaría ir a Latinoamérica. En este momento tenemos recitales programados hasta fines de agosto en Europa y en los EEUU, pero siempre hemos querido tocar en Latinoamérica y esperamos que tengamos la oportunidad de hacerlo. Si no es a fines de este año, será a principios del próximo. &

DOBLE TRACCION
¡CUANDO EL TERRENO
SE PONGA DIFICIL
Y LAS DISTANCIAS ETERNAS
APURA EL PASO, SUBETE
A TUS DOS BERKELEY
Y DESPLAZATE CON LA TRACCION
QUE TE MUEVE
DONDE TU QUIERAS LLEGAR
BERKELEY

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Apuntes Científicos

Era un cumpleaños sin regalos, era un recital sin entrada. Tocaba un grupo sin vocalista que pasaba cintas pregrabadas en un ambiente tecno. Era una fiesta sin baile y la inauguración de una casa donde no vivía nadie. Un amigo mío, que es una especie de sabio, me hablaba de otra fiesta, en el '87 que era idéntica. Hasta la música en esa lejana época era la misma. Es impresionante cómo la gente se engrupe a la misma edad con las mismas tonterías. O es que, quizás, los más viejos creen haber agotado con su paso las ilusiones sobre la vida de Rimbaud, Jim Morrison, el arte a base de basura industrial o incluso, las acciones de arte. El único cambio, decía mi amigo, es que los jóvenes de esta noche estaban mejor alimentados y había más rubias.

Pero yo estaba preocupado de algo más banal y al mismo tiempo más grave. No conocía a nadie ni nadie me conocía. Hacía mucho tiempo que eso no me pasaba. Infinidad de años que no tenía que quedarme en plena luz, al lado de la parrilla apagada, esperando ver entre la multitud a una mujer conocida. O, lo que es peor, a una aburrida pareja feliz que me llevara en su auto a mi casa. Esta ciudad tiene demasiados habitantes y demasiadas fiestas distintas todos los sábados y uno se pierde siempre la que le corresponde.

No me quedaba otra que acomodarme en silencio y recordar mis quince años, mis diecinueve, mis veintiuno. Cuando era normal quedarme así de solo cuando inventaba teorías para odiar conversaciones sobre los futones, los viajes a Nueva York o Nueva Delhi y el último concierto de Soda Stereo. Por desgracia, en otras oportunidades he participado de esas mismas conversaciones con cierto entusiasmo y mi sinceridad no me permitiría odiarlas tanto. No me quedaba más que ser un espectador, quedarme lejos de la fiesta ajena y tratar de verla con mirada científica.

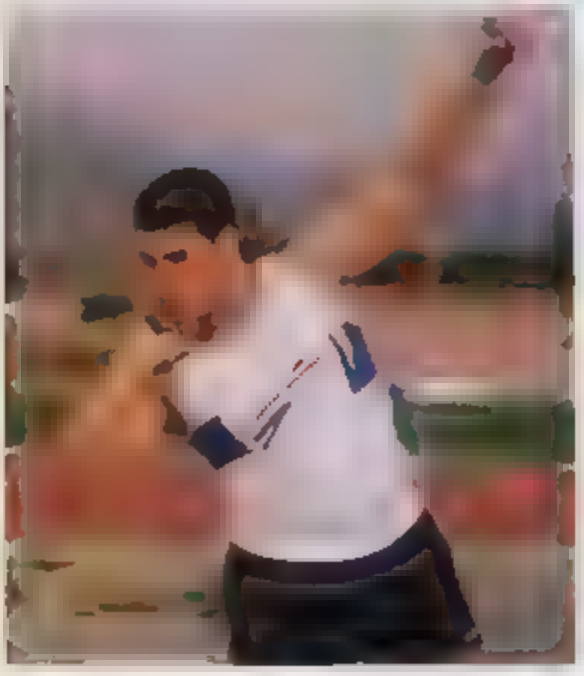
En la oscuridad vi cómo un pelucón flaco y con una barba miserable estiraba los labios para besar la boca de una colorina teñida muy bonita. Ahí se me confirmó una de mis más viejos teoremas en Chile, sólo las mujeres existen. Si no, nadie explica que estupendas mujeres anden con semejantes espantapájaros.

Los hombres chilenos son cabezones y el cuerpo se les va a los pies para no caerse del planeta. Es la razón de los misteriosos blujines sin tamaño que cubren la cintura de Alberto Plaza, el arquetipo del hombre chileno con su eterna cara de enfermo pero que, por contraste, tiene demasiada buena salud.

Las mujeres pueden sufrir el mismo fenómeno de la gravedad, pero saben utilizarlo. Sus cuerpos pueden ser chatos, pero sus caras parecen fabricadas con esmero. Y siempre hay una luz de inteligencia en sus ojos. Una luz a la que no hay que acercarse demasiado, porque cubre la secreta ambición de casarse y otras ideas por el estilo que les meten en la cabeza sus colegios de monjas.

Los hombres se borraban debajo de un parrón, pelados, rubios, espinillados. Sonreían demasiado. El poder femenino era tan fuerte, que se notaba que hasta los hombres se parecían más a sus madres o a sus tías que a sus padres. Y lo poco de fuerza que les quedaba, la habían apagado generaciones de alcohol y de trabajos funcionarios que se han acumulado desde Pedro de Valdivia hasta hoy. Las mujeres, presentes y ausentes, podrían ahí solas arrastrar una carreta y administrar una transnacional. El único problema es que nunca nadie les enseñó hacia donde dirigir las ruedas del carretón, cuánto cuesta la plata y cómo se aprende a fracasar y a seguir entero.

Cuando alguien le cae mal a un amigo mío, él dice que lo mandaría a capar. Esa noche me quedó claro que la mayoría ya venimos pre-capados. Antes de entrar a una fiesta o a una oficina (donde siempre mandan las mujeres) dejamos nuestros testículos en un casillero, pedimos la información, saludamos a la concurrencia y, cuando nos retiramos del local, buscamos nuestros testículos en guardarropía. Algunos los dejan ahí.



Medalla de Oro para Chile

CAMPEONES PARA CHILE

¡FELICITACIONES!
MARCO ANTONIO VERNI

Campeones para Chile felicita a su deportista Marco Antonio Verni, por haber logrado Medalla de Oro en lanzamiento de la bala, en los Panamericanos Juveniles Santiago'95, por decisión reglamentaria recién comunicada por la Federación Internacional de Atletismo.

Usted también puede ayudar, prefiriendo las marcas que usan este símbolo.

AUSPICIADORES DE BRONCE
TUCAPEL · SPALDING · HAVANNA

AUSPICIADORES DE PLATA
ROCK & POP · EL MERCURIO · Radio Cooperativa · TVN

AUSPICIADORES DE ORO
HELLMANN'S Mayonesa · VISA · BANCO CONCEPCION

Rock Chileno en el Extranjero

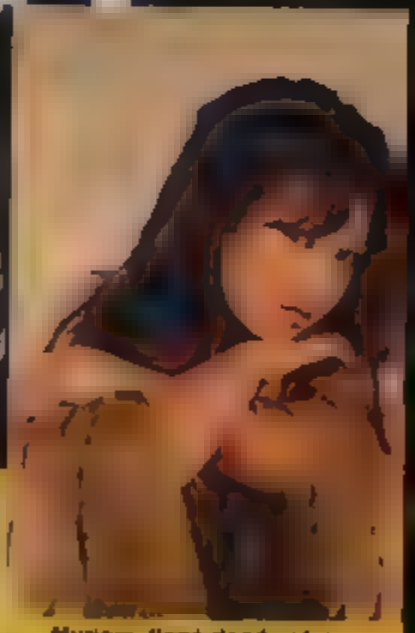
La Pelea por la Vitrina

No. Los grupos chilenos no tienen fan clubs en Miami, ni en Ciudad de Mexico ni en Buenos Aires. Tampoco pasan inadvertidos. El rock nacional esta mostrándose fuera del pais y ha habido buena acogida. Exito, en términos de ventas y de arrastre entre el público, no ha habido. Claro que eso, segun la gente de la industria discografica local, todavia puede esperar.

por Barbara Vicuna

La Ley: México, ¿luego el mundo?

Los Prisioneros: ellos sí pudieron



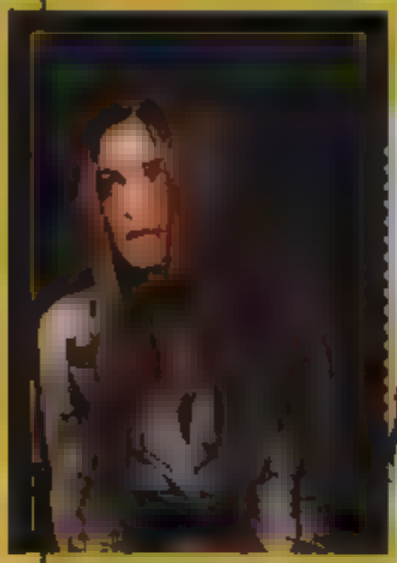
Myriam: llegó donde otras quieren llegar

La Unica Voz de los 80

Corazones

El peso de la tele

Los dos pilares



Nicole: España la toma en serio

Bombú: piratas del Caribe

Los Tetas: sacando pecho por Chile

Paso a paso

Lucybell: exigelos en Colombia y Venezuela

Christianes: difundidos en MTV

Los Tres: acústicos para Latinoamérica

por Alberto Paganí

Corregido y aumentado

Hace unos meses, en medio de una furia de zapping, me topé en un canal del cable con **New York, New York**, de Martin Scorsese, ese gran cineasta que cada día hace peores películas (o lo mejor los grandes cineastas son incapaces de hacer buenas películas. No tienen por qué, son demasiado buenos para preocuparse de los resultados). El filme trata de ser un homenaje a las películas musicales de los 40 (vaya que lo es) pero, por otra parte, narra una historia de amor (entre De Niro y Liza Minnelli) donde el amor no triunfa. O sea, subvierte el género y prueba que un matrimonio de artistas es la peor idea del planeta. Artistas Unidos pensó lo mismo cuando se dio cuenta de que la cinta era un fracaso comercial y de crítica.

New York, New York es una película extraña, fallida pero grandiosa, excesiva incluso, que merece pasar a la historia como testimonio de un gran cuarteto artístico y no sólo como la película donde la Minnelli cantó la famosa canción antes que Frank Sinatra (dato trivial: "New York, New York" no estuvo nominada al Oscar como mejor canción)

Ver una película por segunda vez tiene algo de déjà-vu. Se asemeja un poco con volver a un lugar donde se estuvo y se pasó demasiado bien. Lo mismo ocurre, por cierto, con releer una novela. Mientras más años pasan, más evoluciona el libro. Con los discos, claro, también ocurre pero, por lo general, los discos son más accesibles y se escuchan más. Aunque reconozco que una vieja canción de tu pasado, que surge de improviso de las ondas radiales, bien puede provocar un choque de proporciones.

Freddy Johnston, un cantautor que aquí nadie escucha y que es sencillamente total, dice que las buenas canciones son "aquellas que hacen que una persona se pregunte qué ocurre con los personajes una vez que la canción ha terminado". Yo creo que las buenas películas y los buenos libros también gatillan la misma sensación de dependencia, nostalgia y curiosidad.

Esa noche, mirando el cable, me di cuenta de que **New York, New York** me provocaba cosas que excedían las sensaciones habituales de una segunda lectura. Tanto así que sentí que, de hecho, estaba mirando ciertas cosas por primera vez. Raro. Como figura poética no puedo negar que suena bien, pero, por otra lado me parecía sospechoso. Cómo tanto ¿Podía mi memoria traicionarme de tal manera? Así y todo, estaba seguro que algunas de las secuencias NUNCA las había visto. Era capaz de apostarlo. Ciertos números musicales de Liza Minnelli me parecían totalmente nuevos aunque, no por eso, del todo familiares.

Una vez finalizada la película, ataqué en forma compulsiva mis archivos: libros, enciclopedias, Halcón, la (recién conectada) Internet. Lo que estaba en juego era mi propia cordura mental. Gané. No estaba loco ni andaba de parranda. Los hechos eran los siguientes: **New York, New York** se estrenó con 153 minutos, pero se cortó a 136 (versión que llegó a Chile). Años después, aprovechando la fama de **El Toro Salvaje**, Scorsese reeditó la cinta y le insertó secuencias que filmó pero que fueron dejadas "en el piso de la sala de montaje". Conclusión: la versión corregida y aumentada (o, para usar la jerga hollywoodense, "the director's cut") terminó con 164 minutos y es ésta la versión que circula y circula hasta la eternidad. Por lo tanto, ese número musical llamado "Happy Eding" (que es espectacular) nunca lo había visto.

Quizás sea en el ámbito del cine donde más ocurre esto de director's cut o la versión corregida y aumentada. El cine es un arte que depende del dinero y donde manda capitán, no manda marinero. Muchas cintas son cortadas/podadas por el productor por asuntos de censura o de afán comercial (la industria odia los filmes largos).

Algunas películas que logran pasar la valla del olvido, a veces regresan con vida nueva. Dos de los casos más extraños son el de **Blade Runner**, uno de los filmes de culto más recurridos y analizados de todos los tiempos y **Encuentros Cercanos del Tercer Tipo**, de Spielberg.

Blade Runner posee tantas versiones como replicantes. La más famosa, sin embargo, es la director's cut, donde Ridley Scott eliminó la voz en off de Harrison Ford (un notable recurso tipo cine-negro), agregó un unicornio kitsch, le quitó algo de violencia gore y desechó el supuesto final feliz. Lo fantástico de **Blade Runner** es que la versión de la Warner Bros. es mucho mejor que la del propio director.

Steven Spielberg no lo pasó bien filmando **Encuentros Cercanos** debido a que (típico) faltó tiempo, plata y organización. Cuando la cinta tocó el cielo, Spielberg se la jugó y le solicitó a la Columbia algo tan inverosímil como hablar con extraterrestres: volver a filmar lo que le faltó y rearmar la cinta a su manera. La dijeron que bueno, siempre y cuando incluyera escenas que mostraran el interior de la nave-madre. Spielberg aceptó. Le dieron dos millones de dólares y paralelo al rodaje de las desastrosa **1941**, revisitó **Encuentros...** El resultado es pura trivia: la versión original duraba 135 minutos. La nueva, llamada **Edición Especial**, se estrenó tres años después y duró 3 minutos menos. Tal cual. ¿Cómo ocurrió eso?

Pues bien, Spielberg cortó 16 minutos de la original, reinsertó 7 minutos de escenas que filmó la primera vez pero que no usó y, como si eso fuera poco, agregó 6 minutos de material rodado después del estreno.

Los laser-disc (y, me imagino, pronto los CD-ROM y los filmes vía Internet que en menos de 10 años tendremos en nuestros propios computadores) tienen la gracia (o la maldición) de ser relativamente interactivos. Es decir, uno puede elegir lo que desea ver. Esto ha abierto las compuertas de la creatividad y, la verdad, se ha abusado bastante con tal de satisfacer las más oscuras necesidades del cinéfilo. En el caso de **Encuentros...**, el laser-disc dura 143 minutos ya que posee la suma de las dos versiones.

Si entramos a tema de la música podríamos hablar de los "extended play", los "bonus track" y los "remixes". Eso además de las versiones piratas, lo que complica seriamente las cosas a la hora de confeccionar filmografías y discografías.

Con estos casos como pruebas, a lo mejor las cosas no terminan cuando uno cree. Otra cosa, eso de nunca cambiar de posición o de arrepentirse está sobrevalorado. Uno puede volver a los pasos que ya recorrió. En el mundo del arte, uno se puede equivocar, arrepentir y enmendar lo que se creía olvidado y sacramentado. Yo creo que, en el mundo real, también.

Para no cerrar la boca abre esta crema.

Nueva Colgate Total Fresh Stripe. Frescura y protección por más tiempo.

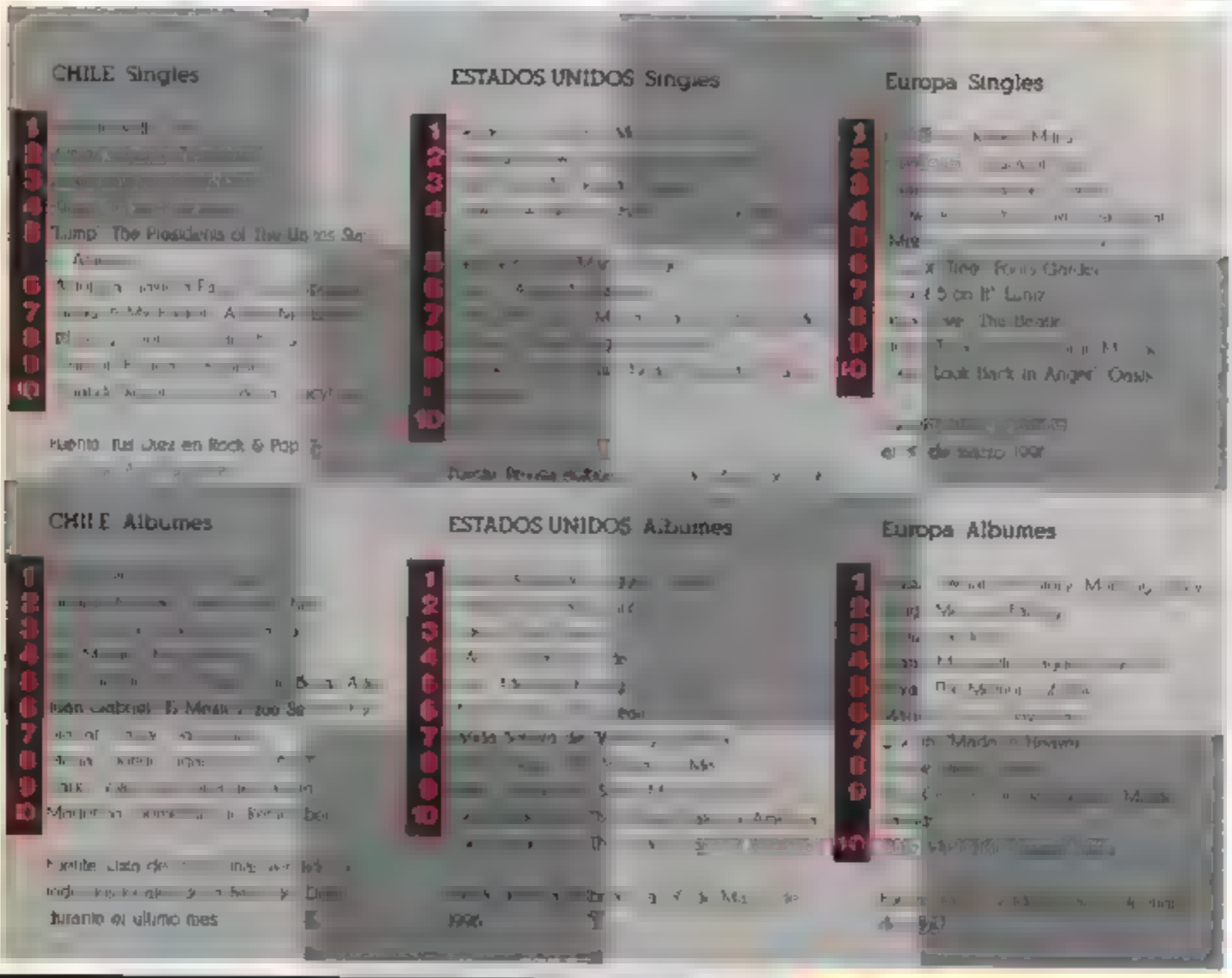
¿Qué le pides tú a una crema dental? ¿Que te proteja? ¿Que te refresque? Pídele confiadamente ambas cosas a la nueva Colgate Total Fresh Stripe, la crema dental que te ayuda a proteger tu boca contra las bacterias que causan problemas y además, te refresca el aliento. Y lo más importante es que lo hace de forma prolongada, incluso entre cepillado y cepillado. No cierres la boca. Usa Colgate Total Fresh Stripe y abre la boca con una gran sonrisa.

Colgate

Líder mundial en higiene bucal

RÁNKINGS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS DÍDOS



SIEMPRE EN LA MUSICA • SIEMPRE COCA-COLA •
Coca-Cola
¡Disfruta tu música con

la refrescante onda de COCA-COLA!

The Cranberries

Fresas Salvajes

Pese a los millones y a la sobreexposicion la banda irlandesa no ha transado del todo y ha mantenido intacto su lado rebelde Al menos eso ademas de otras cosas le dijeron a la Rock & Pop a proposito del lanzamiento de su tercer disco de estudio To the Faithful Departed.

por Sergio Missana, desde Nueva York

...anzamiento de su tercer álbum **To The Faithful Departed**. Des... ...ensayos y el lanzamiento en Filipinas de una gira mundial ...planeada para ...tenerse al cie... ...ta esta edición el pasado 30 d... ...abril, que podría pasa...

... Más que mal sumando **Everybody Else Is Doing It So Why Can't We?** 1993. **No Need to Argue** (1994) sus dos anteriores ... ...después de ...

...probablemente a partir de **War** y **Everybody Else**

To The Faithful Departed

Ustedes han seguido el típico trayecto de una banda pequeña al éxito masivo ¿cómo mantienen un cierto grado de control sobre su carrera y sobre su trabajo?

¿Cómo influyó él en su trabajo?

Javier: Conocimos a Bruce durante nuestra gira de año pasado y nos sentamos a hablar de inmediato sobre este nuevo disco. La vez en el estudio hicimos las cosas muy rápido. Terminamos todos los temas en tres semanas. Nunca habíamos hecho nada tan rápido. El primer álbum lo grabamos en 7 semanas y **No Need To Argue** nos llevó dos meses. Este nuevo trabajo permite que capturara algo espontáneo [illegible]

Sus letras en un principio hablaban de asuntos personales y ahora se han expandido hacia lo político. ¿Tiene eso que ver con la intención de alcanzar a una audiencia más universal?

[illegible]

El concepto central del disco parece ser el tema de la muerte la ausencia. ¿Por qué y en especial, por qué la de John [illegible]

[illegible]

¿Qué piensan de la aparente [illegible] de Dublín de la timidez al superestrellato y de los rumores sobre tensiones anterior de la banda que eso ha provocado?

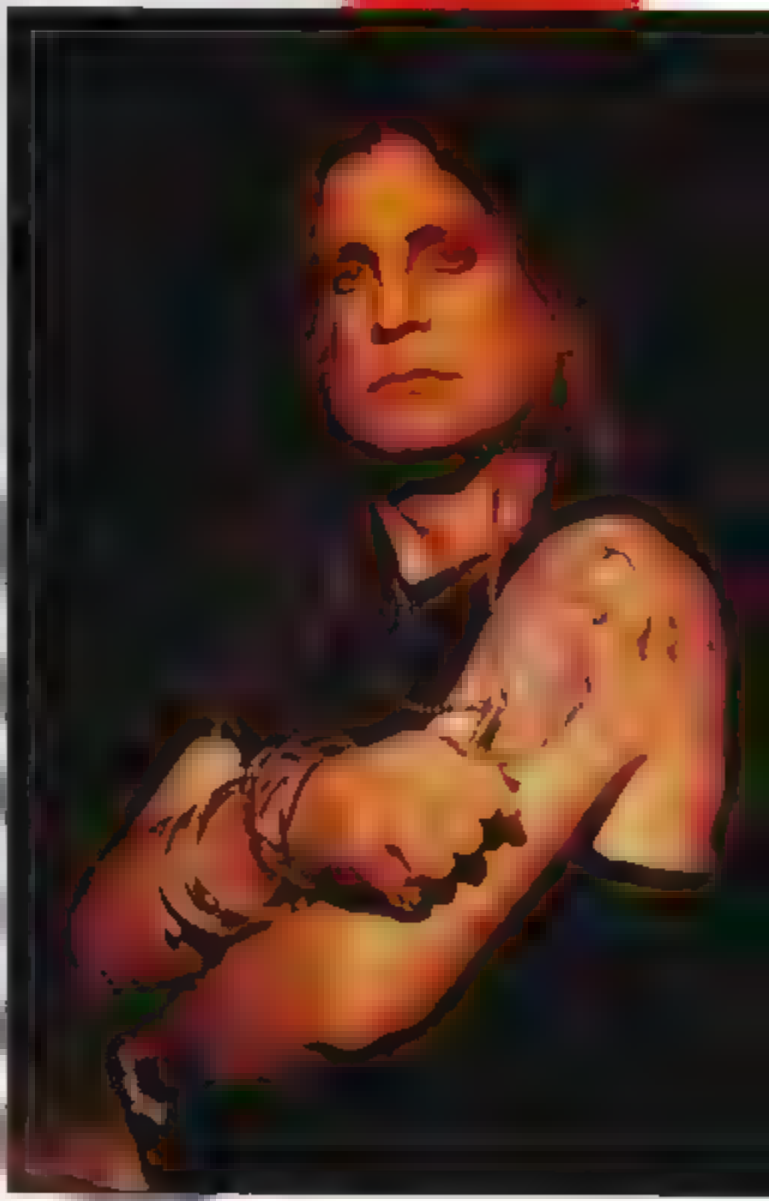
Olan: Todos esos rumores [illegible] banda [illegible] Creo que [illegible] dicen [illegible] Sobre todo, creo que [illegible] Creo que [illegible] Mucha gente [illegible] Pero [illegible] Creo que [illegible] Creo que [illegible] Creo que

BOXPOP

Ozzy Osbourne

En nuestras ediciones de mayo y junio, Box Pop estará dedicado a y a respectivamente. Envíenos su opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

Por último, pueden faxearnos al (02) 2355065.



Fernando Cardoch Z.

Gonzalo el Acido

La cara del metal
Ana María Buenmocitia N.

Isabel Moreno

Satánico, pero igual bacán
Enzo

Gonzalo

Filo

Ferrera Municipal

Viejo Como murciélagos
Carmen

NN

El Huaso Soto

Luistor Cabrera

Varela, de Tongoy

Loggy Poser

Abdo

Rolosman

Barbaridad

El Volador

TU PONES EL LUGAR
NOSOTROS LOS ZAPATOS
HD
Darman

CINE FREAK

MALDITA SEA

maldito cine !!

Hay cine malo...hay cine muy malo

pero esto ya es crueldad!

E-RUMP! JUAN ANDRES SALFATE

y RODRIGO "PERA" CUADRA

te esperan con lo peor del cine y te alivianan el cuento

con control remoto en mano.

canal 2

ROCK & POP

DOMINGO 22:00 hrs.

EN METRÓPOLIS INTERCOM SINTONIZA CANAL 2 ROCK & POP EN LA FRECUENCIA 16.

Papilas Gustativas

por Felina Alexandra

La 1ª cita

En la película "Sintonía de Amor", el viudo padre de un hijo prepuber (Tom Hanks), que lamenta su soledad a través de las señales de una radio A.M., asegura que nunca debe invitarse a una chica a comer en la primera cita. Ahora no recuerdo cuál era la explicación de su teoría, pero estoy totalmente de acuerdo. Invitar a comer a una chica en la primera salida puede resultar altamente perjudicial. Y no sólo para tus pretensiones de conquista. Tu estómago también puede resultar dañado.

Voy a dejar de lado el tema de los modales, porque se supone que si te atreves a invitar a comer a alguien es porque estás en condiciones de hacer un papel digno. Creo que las dificultades pueden surgir por otro lado. Y voy a explicar por qué.

En primer lugar el restaurante que elges para algo tan simple como ir a comer es define más de lo que podrías imaginar. Obvio, porque se supone que si es tu primera cita no puedes salir a experimentar. Tienes que ir a un lugar donde te sientas cómodo, donde puedas manejarte con relativa soltura, donde "juegues de local" en resumen. Eso significa que tiene que ser un lugar al que, al menos, ya hayas ido un par de veces antes. Y eso, para bien o para mal, habla un poco de ti.

Si eliges un lugar demasiado a la moda, pueden cobrarte de taquillero. Si eliges un lugar muy pelo, pueden encontrarte un lazarillo. Si es un lugar excéntrico, pueden creer que eres un escópata de mente retorcida. Si eliges un restaurante de comida rápida, pueden pensar que no tienes nada en la cabeza. Y si desechas la idea de ir a un restaurante de comida extranjera, pueden creer que eres racista. En el fondo, cualquier elección "puede ser usada en tu contra".

Otro punto para tomar en cuenta es que el acto de comer es, por sobre todas las cosas, una experiencia de placer. Pero cuando conviertes el sagrado acto de alimentarte en una excusa para una primera cita, ese placer puede convertirse fácilmente en una horrible pesadilla.

Si es una primera cita como corresponde, se entiende que tiene que haber un mínimo de nerviosismo y de tensión en el encuentro. Nerviosismo que generalmente se manifiesta como un nudo en el estómago. Y yo me pregunto, ¿quién diablos puede disfrutar una comida con un nudo en la guata? La comida no digerida la digestión se hace tortuosa, la congestión del estómago forma gases y esos gases reprimidos se traducen en pocos minutos en dolorosas punzadas. Si estás solo, la situación puede ser manejable. Pero si estás frente a una chica a la que apenas conoces, el asunto puede tornarse embarazoso. Por decir lo menos.

Ese es otro punto en el que vale la pena detenerse. El hecho de que sea la primera salida implica necesariamente, que conoces poco a la chica y que la chica te conoce poco a ti. Y si esa primera cita se desarrolla en un restaurante, inevitablemente pierdes la posibilidad de conocerla más a fondo.

Como en la mayoría de estos casos las palabras no sobran, para disimular esos temidos silencios tan típicos de las primeras citas lo más común es distraerse con la gente que está en las mesas próximas. No cuesta nada quedarse pegado riéndose del guatón que come como un cerdo, o averiguando por qué ese tipo se agarró con el mozo o apostando que esa mujer vestida de rojo es la amante de ese viejo veinte años mayor que ella. Y como son temas que no te comprometen mayormente y que pueden dar para mucho, la anhelada cita termina naufragando sin remedio en un palabrero intrascendente. Al final, sales del restaurante sabiendo más de todo la gente que estaba adentro que de la persona que tuviste al frente por más de una hora.

Otro factor en contra es la imposibilidad de arrancar. Es decir si la chica con que saliste resultó ser un fraude, de esos engendros que son soportables sólo hasta que abren la boca, no puedes ir a dejarla a su casa si no has terminado de comer.

Si la invitaste a una disco puedes desaparecer entre la multitud. Si la invitaste a tomar un trago, puedes tomártelo de un sólo sorbo y largarte. Pero si la invitaste a comer, tienes que aguantarla hasta el final. A lo más podrías saltarte el postre y rogar porque ella hiciera lo mismo. Pero si no, estás perdido. Tendrías que inventar una molestia demasiado grande como para justificar dejar una comida a medias. Eso implicaría que ella fuera a verte al otro día a tu casa "para ver cómo sigues", algo que, después del fraude, lo más probable es que te gustaría evitar a cualquier precio... Cambiemos los papeles. Imagina que el que resulta ser un fraude eres tú. Todavía peor.

Ahora bien. Olvidémonos de todo lo anterior. Supongamos que todo funciona a la perfección: la conversación es fluida, la comida es rica, se conocen bastante y terminan gustándose. Lo normal es que, si todo resulta como esperabas, la noche termine con un beso. Con un húmedo y largo beso (esperar más de la primera cita puede ser demasiado ambicioso). ¿Qué pasa entonces? Te encuentras con que los dos están obligados a lengüetear restos de comida entre los dientes. Obviamente, nadie va a dejar de dar un beso por un detalle como ese. Pero, ¿no te parece un final algo nauseabundo y matapasiones para una noche tan perfecta?

EL TESTAMENTO DE LA AMORTIGUACION NIKE AIR

AIR REQ

Siempre hubo goles.
Siempre los gritamos
Siempre los sufrimos.
No sólo nosotros.
También nuestros padres
y los padres de nuestros padres
Pero hay algo que nos diferencia de nuestros abuelos.
los estilos y los botines
En un juego que nunca cambió, el progreso es
la amortiguación Nike Air

NIKE AIR

NELSON TAPIA

DIME
LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

Pablo Schwartz
El burrito lleva carga

¿Qué música te gusta?

Requiem

Gustos medio esquizofrénicos.

¿Siempre dejas esperando a la gente?

Bonitas tus North Star. ¿Son parte de tu vestuario o andas siempre con zapatillas retro?

¡Qué suerte! ¿Y justo te quedaron bien?

¿Y usaste North Star alguna vez?

¿Te vacilabas a Los Prisioneros?

Te sentías parte de la generación perdida.

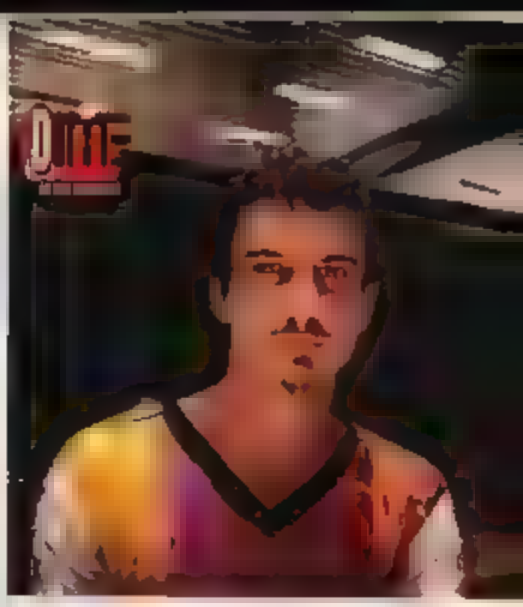
Bueno, ...

A propósito de gente perdida, cuéntame ¿cómo llegaste a la tele?

¿Y cómo es eso de que te fuiste a Argentina?

O sea que eras prisionero prisionero.

¿Por qué llegaste a Sucupira? ¿te descubrieron?



¿Y qué estabas haciendo antes?

Historia de la Sangre

Esperando a Godot

Esto de la tele ¿bien no?

¿No te ha alejado del reado?

¿Esta es tu primera teleserie?

Pucha lo siento. Es que no veo teleseries.

¿Y Sucupira significa algo especial para ti?

Quién es más famoso, ¿tú o el burro?

¿Te da rata haber saltado a la fama por un burro?

Ya poh. Quiero saber cómo te sientes.

O sea que no te importa cómo obtienes la fama.

Así que por tener trabajo harías cualquier papel. ¿Sabes? no te creo. Debe haber algún rol que no aceptarías interpretar.

¿Qué es lo que más tienes de rockero?

Chuta, ¿y tocas en un grupo?

Ah, ya, bien heavy el hombre.

¿Estás en receso con la música?

Bueno, puedes dar tu número para que te llamen.

¿Muchas fans?

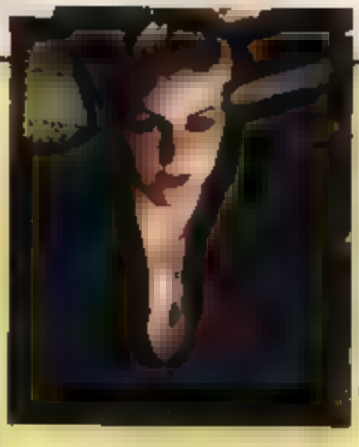
Pero ellas a quién buscan, ¿a ti o al burro?

¿Y qué tal trabajar con la Angela Contreras?

O sea que ya no te excita.

Las Malditas

NOTICIAS VIENTES



La madre del año: Mientras siente los movimientos de su futuro hijo, Madonna planea grabar con Whitney Houston.

Puede ser una de esas intrigas discográficas comerciales, es cierto, pero los rumores desde Estados Unidos aseguran que la cantante y futura madre **Madonna** ya habría aceptado realizar un dúo con la mismísima **Whitney Houston**. Esta inesperada colaboración, que consistiría en sólo un tema, se incluiría en el próximo álbum de la protagonista de **El Guardaespaldas**.

Siguiendo con la internacionalización (gran palabra) de las bandas chilenas, **Lucybell** y **Los Tetas** se presentarán el próximo 19 de mayo en el festival "Rock al Parque" que se desarrollará en la ciudad de Bogotá, Colombia, entre el 17 y el 20 de este mes. Otros grupos invitados son los locales **Aterciopelados**.

El ex baterista del grupo inglés **Oasis** Tony McCarrol (que en participó en el primer disco de la banda **Definitely Maybe**) ha decidido demandar a la banda por un millón de dólares. McCarrol fue expulsado del grupo, en abril de 1994, luego de un altercado con el guitarrista y alma de Oasis, Noel Gallagher. La demanda de McCarrol estipula que su despido no se debió a sus cualidades como baterista, sino que a la inmensa aversión que Gallagher tenía contra él. Este ex-batero (que fue reemplazado por Alan White), exige, además, un porcentaje de las ganancias del segundo disco de la banda, **(What's the Story) Morning Glory?**

Anachena es otra de las bandas que pasaron a la historia del rock nacional. Luego de la edición en diciembre pasado de su tercer disco, **Psicobética**, el grupo optó por separarse debido a la falta de acogida que tuvo este material y, sobre todo, por las peleas internas de los miembros del conjunto, en especial entre la vocalista Verónica Lazarte y el bajista Archi Frugone. Lazarte y Frugone además eran pareja. Actualmente, Verónica volvió a Buenos Aires, su ciudad natal, y Archi está por marcharse a Estados Unidos junto al ex baterista de Viena, Pancho Coch. Por su parte, el guitarrista Manuel De Juan regresó a la banda de sus inicios, La Dolce Vita. El destino del baterista Juan Patricio Fuentealba es, hasta el momento, desconocido.

Más sobre **Los Prisioneros**. El trío sanmiguelino, además de lanzar en junio su promocionado álbum doble inédito y de prepararse para recibir en diciembre un disco tributo con bandas chilenas, tiene presupuestado para fines de año lanzar un libro que pretende ser la biografía definitiva del grupo. El autor será Marco González, el actual encargado de los asuntos de su hermano Jorge desde que éste se fue a Nueva York. El libro será redactado en conjunto con los tres prisioneros y la idea surgió luego de que varios periodistas se interesaran en contar la historia del ya legendario grupo chileno.

Los Barracos vuelven este año con nuevo disco. Para esto contarán con la producción del argentino Guido Nicanson, quien ha grabado en Chile los discos de La Dolce Vita, Joe Vasconcellos y Fabulas Ad-Hok. El álbum seguirá una línea bastante más rockera que lo conocido de los compositores de "Todo" y "Las Ballenas" canción que el grupo ya no toca en vivo.

Para el día 18 de mayo se espera el lanzamiento del nuevo disco de **Bryan Adams, 18 Till Die**. Se supone que el álbum, que está siendo presentado en una gira europea llamada "Summer of 96" contribuirá a aumentar las ventas discográficas de Adams, que, entre todos sus trabajos suman hasta el momento 45 millones de copias.

Sin duda, una de las características de esta década musical consiste en la doble militancia de algunos músicos. Sobran ejemplos de rockeros que, paralelamente a sus bandas "naturales", desarrollan otros proyectos. En el caso de **Faith No More**, la práctica se repite por partida doble. Todo lo inició el vocalista **Mike Patton** con su grupo **Mr Bungle**. Ahora, le siguió sus pasos el baterista de la banda, **Roddy Bottum**, quien para el día 7 de mayo tiene programado el lanzamiento de **Seasick**, primer disco de su banda alternativa, **Imperial Teen**.

Calabaza, calabaza: Anachena se va para la casa.

A mediados de este mes, **Los Miserables** lanzarán **Pirata**, el quinto disco de su carrera. Este es el primero de una serie de cuatro producciones en vivo que el grupo tiene presupuestado lanzar de aquí hasta mediados del próximo año. Por lo pronto, este primer álbum cuenta con siete temas rescatados de su actuación en el evento "Alerce, 20 años" -que se realizó en agosto del año pasado- y con cuatro canciones del recital que dieron junto a Negu Gorriak en el gimnasio Manuel Plaza en septiembre del mismo año. Esta grabación saldrá en una edición limitada de 500 copias y sólo aparecerá en cassette. La idea es, simplemente, rescatar el espíritu de la banda en vivo, ya que la grabación se realizó directamente en la mesa de sonido, sin ninguna masterización especial.

La letra de los '80: Los Prisioneros tendrán su biografía en libro.

Según informaciones provenientes de Hollywood, ya estaría casi confirmada la actuación de **Brad Pitt** en una película biográfica del guitarrista **Stevie Ray Vaughan**. El papel protagónico, claro, sería para Pitt. Al parecer, la película será dirigida por el nuevo ídolo de la ciudad de Los Angeles, **Robert Rodriguez**.

Suzanne Vega ha decidido iniciar una segunda y nueva etapa de su trayectoria musical. Con un novedoso look, tipo **Uma Thurman en Tiempos Violentos**, esta cantante ya comenzó a trabajar en su primer disco en cuatro años. Paralelamente, Vega ha editado un nuevo single, "Caramel" el cual aparece en el soundtrack de la película **The Truth about Cats and Dogs**, cinta protagonizada, precisamente, por Uma Thurman.

El líder de **Public Enemy Chuck D.**, acaba de crear su propio sello discográfico. Slam Jamz Recordings. Según él, este sello promoverá un regreso a las raíces populares del rap. Además, Chuck D lanzará a mediados de este año su primer disco como solista. **The Autobiography of Mistachuck**.

El grupo argentino **El Otro Yo**, una de las bandas que causó mayor revuelo en el festival alternativo que se realizó en Mendoza el 6 de abril pasado, estará presentándose el 3 de mayo en Santiago. Ellos tocarán en la discoteque Blondie junto a los locales **Pánico** y **Machuca**. La idea es hacer un intercambio entre los grupos de ambos países. Por eso, Pánico estará a fines de este mes tocando en Buenos Aires junto a este grupo. Para agosto, El Otro Yo tiene pensado volver a Chile. ☺

Lesia Ames Gabriel Polgatti

La Música Según Ramazzotti

El cantante romano, se sabe, ya es una de las figuras más importantes de la escena musical mundial. Una verdadera estrella. Y aunque el hombre este mas interesado en las cosas de su ya madura vida, el anuncio de un nuevo disco con su firma ha causado un gran revuelo. Una fiebre que, al mezclar estilos en experimentos varios, pretende ubicar a **Donde Hay Música**, su nuevo trabajo, en un lugar aun más privilegiado que el de su antecesor.

Por Pablo Marquez desde Milan Italia

SIN SERMONES

CALETA PECADORES

Alegrías, atados, achaques y vivencias.

Un programa con MONTSERRAT ALVAREZ

para nada más que conversar

en onda amistosa y escuchar a gente como tú

canal 2

ROCK & POP

MIERCOLES 23:00 hrs.

EN METRÓPOLIS • INTERCOM

SINTONIZA CANAL 2 ROCK & POP EN LA FRECUENCIA 16.

por Dove C'é Musica Donde Hay Musica

Tutte

Stone

Todo Historias

...ada en el mismo tiempo. Tu nuevo disco, Tutte Storie...

...¿Un nivel en que hay que vender más que el disco anterior para considerarse exitoso?

...Tutte Storie...

...Aquí...

...¿Esta idea de experimentar cosas nuevas tiene algo que ver con tus nuevas influencias, con lo que estás escuchando por estos días?

...Pero debes estar al tanto de lo que ocurre en la escena...

...estuve y en el mismo lugar estaba [illegible] se estaba sacando [illegible] guitarra. Me gusta mucho mi [illegible] escribo mucha [illegible] por novedad. Cada [illegible] tienes para mí es una emoción diferente y nunca está determinada por lograr la seguridad comercial. Aunque claro el éxito de un disco significa otro pequeño gran éxito [illegible] a vida.

¿Y eso pasa por utilizar 45 músicos distintos en la factura de Dove C'è Musica y por gastar miles de dólares en campañas promocionales?

...

RAMAZZOTTI

¿Te cuidas de no marearte con esto de ser una estrella?

No me siento una estrella. Soy [illegible] por esta vida y el éxito [illegible] Ésta es un momento de nuestra existencia. He conocido a mucha gente que quiere el éxito como fin [illegible] de la vida. Yo, en cambio, me lo planteo como requisito para seguir avanzando. Si es cierto que [illegible]

"Soy un artista de verdad"

El trabajo más que nunca, se le viene duro. En algunas semanas más cuando los calendarios europeos marquen el comienzo del verano el italiano partirá en casa una extensa gira mundial. La [illegible] manejada hasta el momento sólo a nivel de boceto es viajar por cada uno de los países donde ya diga algo. También [illegible] Ésta es agregar nuevos temas [illegible] después de pasar a la historia [illegible] ahora tiene [illegible] creer en España [illegible] que [illegible] cuento [illegible] nido un [illegible] Uragano. [illegible]

...probar [illegible]

...rockera mundial.

...

¿El hecho de mezclar diferentes culturas musicales, de incluir algo más de rock, es una estrategia para captar nuevos públicos con este disco?

...

...¿Crees que lo conseguiste?

No podría decirlo ahora. Tengo lo digo en el mundo del álbum es la forma en que estoy sintiendo la música en este momento. E...ndo se trata de un disco di...do a mi vida.

¿Y con qué resultados te sentirías satisfecho?

...

Loulou
Blue
LE NOUVEAU PARFUM DE CACHAREL

cacharel
PARIS

"Los thrashers son terribles de cahuineros"

Anton Reisenegger, líder de Criminal

La banda metalera más potente del país ya está preparando su nuevo disco. El sucesor de **Victimized**. Y el rubio del pelo largo, un hombre que desde hace años es líder indiscutido dentro del movimiento metalero nacional, está seguro de que las cosas seguirán aún mejores. Ganas no le faltan.

por Ana María Hurtado

padres. Y aunque detine algunas épocas de su

Victimized

¿Cómo se gestionó la edición de Victimized en Japón?

porque la primera noticia que tuvimos fue en

¿Por qué crees que ellos saltaron primero?

¿Hay visitas proyectadas?

respuesta. A tocar a una banda más grande fue vaya para allá. Por lo tanto cualquiera

A propósito de teloneos, ¿cómo fue que Sepultura tocó con poleras de Chainsaw en su concierto en Santiago del '94?

polera del grupo para tocar con ella.

¿Eres amigo de él?

¿Eres amigo de Alfredo Lewin?

¿Por qué?

nada ma

¿Tocaste alguna vez con él?

Volviendo al presente, se dice que una parte del público metalero le tiene mala a Chainsaw.

cuarta parte de sí dijo con que tenemos con Chainsaw, pero la otra tenía mos el Manuel Plaza

thrashers les pareció pésimo. Los thrashers son

¿Hay roces entre las bandas por factores sociales?

INGLES EN 120 HORAS

Lea esto en voz alta:

"Because we've solved your fax needs year after year, we can still be reached at the following numbers:"

Cómo le suena..?

En 120 horas y a su propio ritmo, profesores de habla inglesa, le aseguran que usted leerá y pronunciará el Inglés sin temores.
En Tromwell, la "Universidad del Inglés", los más modernos sistemas de enseñanza personalizada y un ambiente acogedor harán resaltar el rendimiento individual de cada estudiante.
No se quede prudentemente callado por culpa de su pronunciación. En Tromwell mejoramos su acento con el más completo apoyo de profesores e infraestructura.

TROMWELL
INGLES EN 120 HORAS

EDIFICIO PASEO APOQUINDO Apoquindo 4499, 1, 2 y 3er Piso.
Entre Américo Vespucio y Cruz del Sur (Metro Escuela Militar) Fono: 246 0460

lo va a notar y por eso va a preferir una banda antes que otra.

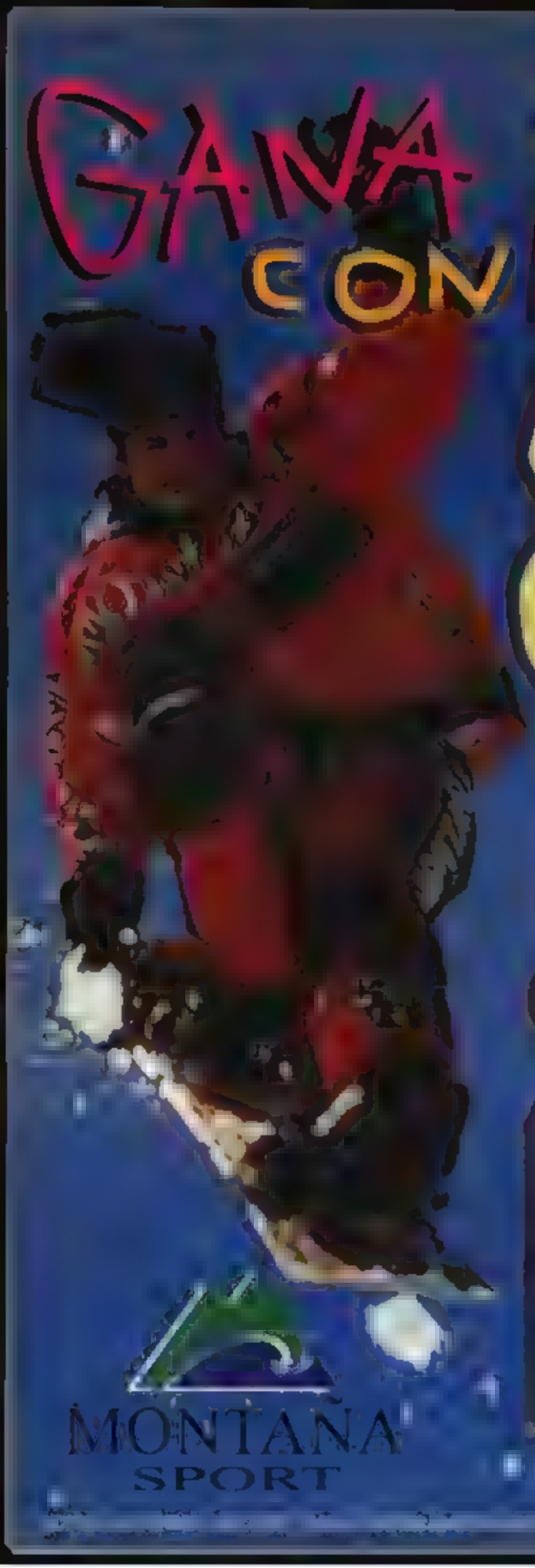
¿Cómo llegaste a esta música?

Yo empecé a escuchar, no sé, relativamente pesado (risas) Queen, AC/DC, después me fui metiendo mayor, después me fui metiendo a Ozzy a Judas Priest. Ya en el 86, cuando tenía 14 años, viajé a Alemania. Quedé tan impresionado [illegible] hasta que me fui ahí durante [illegible] De algunos no sabía ni lo que eran. Estaba [illegible] Iron Maiden y Metallica, [illegible] Megadeth, [illegible] Slayer, [illegible] Sepultura, [illegible] Judas Priest, [illegible] Helloween, [illegible] Running Wild, [illegible] Accept, [illegible] Scorpions, [illegible] Rainbow, [illegible] Black Sabbath, [illegible] Dio, [illegible] Motörhead, [illegible] Venom, [illegible] Voivod, [illegible] Kreator, [illegible] Sodom, [illegible] Destruction, [illegible] Exodus, [illegible] Testament, [illegible] Death Angel, [illegible] Anthrax, [illegible] Megadeth, [illegible] Slayer, [illegible] Metallica, [illegible] Iron Maiden

MONTAÑA
SPORT

ALTO LAS CONDES LOC 3057 - MALL PANORAMICO LOCS 106 Y 108 -
PLAZA VESPUCIO LOC 255 - CARLOS VALDOVINOS 918

GANA CON MONTAÑA



Tres premios de un fin de semana cada uno en Valle Nevado para tí y tu pareja con alojamiento y alimentación en el Hotel Puerta del Sol; incluye entrada gratis a discotheque, equipo completo para esquiar y tickets para andariveles hasta que te aburras de deslizarte.

Para ganar sólo tienes que llenar el cupón adjunto, recórtalo y deposítalo en los buzones que estarán en las tiendas Montaña, y listo... nos fuimos a la nieve. Con Montaña Sport... todo pasando.

Sorteo ante Notario Público, Martes 4 de Junio de 1996 en Montaña Sport de Alto Las Condes. (Recepción de cupones hasta el 2 de Junio de 1996)

GANA CON MONTAÑA

LLENA CON LOS DATOS ESTE CUPÓN RECORTALO Y DEPOSITALO EN UNO DE LOS BUZONES DE LAS

Nombre:

Dirección:

Comuna: Ciudad:

Fono: R.U.T.:

Estado Civil: F. de Nacimiento:

Profesión - Actividad:

Además al presentar este cupón cobra un 10% de descuento en tus compras al contado, descuento no válido para productos en oferta.

N° Boleta:

Congreso, Los Jaivas y otros en la Quinta Vergara, febrero de 1973:

Caminos Abiertos en Tiempos Conflictivos

[illegible] antes. El ganador de [illegible] internacional había [illegible] 25 y ambos bandos se acusaban recíprocamente de estar destruyendo la democracia.

Mientras la prensa no se preocupaba de otra cosa que no fueran las elecciones o el fútbol, un señor de apellido García Huidobro organizaba un evento en la Quinta Vergara el día 24 de febrero de 1973. Invitaba para ello a una banda peruana, Los Polen, a dos grupos de la zona, Congreso y Los Jaivas, y a otro que se llamaba Parafina, pero que antes había sido conocido como Los Blops. Se convocaba a un público joven alejado de la compleja situación política y más preocupado por la paz entre los hombres que por los hombres de los candidatos.

El evento sería conocido como "Los Caminos que se Abren" para reforzar la idea del encuentro entre bandas de distintos países aunque sólo se trataría de Chile y Perú. Algunos también bautizaron el encuentro como "Música y Artesanía" porque al mismo tiempo que se desarrollaba el recital se instalaron puestos de artesanos en las afueras de la Quinta Vergara.

No era el primer encuentro de estos músicos en un mismo escenario. Los Jaivas ya habían [illegible]

[illegible] El [illegible] comenzó temprano. No hubo mucha publicidad. No tenía sentido pegar carteles que serían tapados horas más tarde por los banderines políticos que se disputaban [illegible] cuerpo cada pared. Hubo algunas notas en la prensa, mucha difusión boca a boca y anuncios en un espacio que todos los días tenía Pancho Cárcamo en la radio Valentín Letelier.

Llegó gente de Santiago y de todas las ciudades vecinas a Viña del Mar. La entrada era barata, porque el recital contaba con el apoyo de la Municipalidad. Este apoyo además garantizaba que la calidad del sonido sería buena. Y quienes fueron al festival lo recuerdan, principalmente por eso.

[illegible] Polen que [illegible] los [illegible] y [illegible] Jaivas no [illegible] Polen desaparecerían poco después.

La presentación de los peruanos fue larga. Después llegó el turno de Parafina. Eran Los Blops revelándose contra ellos mismos. Estaban en su última etapa y su nueva concepción de vida les impedía cantar con letras por considerarlas una manifestación del ego. Así que tocaron apenas siete temas instrumentales en un estilo deliberadamente parecido al de Deep Purple, pero desde una óptica propia. Parafina, integrado fundamentalmente por Eduardo Gatti y Juan Pablo Orrego, terminó de tocar y sus miembros se juntaron con el público para ver lo que [illegible]

[illegible] de esta banda [illegible] ha. A poco tiempo [illegible] el grupo emigraría a [illegible] en el Teatro Municipal el 15 de [illegible] Por razones obvias [illegible] nunca se realizó. Los Jaivas pusieron el broche de oro a una noche impecable que demostró [illegible] en Chile se estaba haciendo música elaborada con identidad y con fuerza. Los asistentes, pese a la marihuana y a todo lo que se decía de ellos, siempre mostraron respeto.

A término del recital el público se encontró con más de un problema. Casi todas las residenciales cerraron sus puertas a los hippies de grotesca apariencia como diría la prensa, que llenaron las calles de Viña del Mar. Hubo al menos 30 detenidos pero nada pudo evitar que a partir de ese evento los caminos efectivamente se abrieran. Eso aunque la política impidiera verlo y terminara por truncarlos trágicamente siete meses después.

Jorge Leiva

PROGRAMACION
ESPECIAL
Mayo

94.1 ROCK & POP REGION METROPOLITANA

96.3 ROCK & POP LA SERENA

93.1 ROCK & POP VALPARAISO VIÑA DEL MAR

93.1 ROCK & POP CONCEPCION

93.5 ROCK & POP TEMUCO

89.1 ROCK & POP VILLARRICA

105.1 ROCK & POP COPIAPO

Miércoles 01 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PINK FLOYD**
06 hrs. EN DIRECTO **BJORK**

Jueves 02 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **COOLIO**
2:00 hrs. EN DIRECTO **OZZY OSBOURNE**

Viernes 03 de mayo
[illegible] **EROS RAMAZZOTTI**
00 hrs. EN DIRECTO **LOS RODRIGUEZ**

Sábado 04 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FITO PAEZ**

Domingo 05 de mayo
2:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS JAIVAS**

Lunes 06 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STING**
2:00 hrs. EN DIRECTO **BOB MARLEY & THE WAILERS**

Martes 07 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JIMI HENDRIX**
2:00 hrs. EN DIRECTO **LUCYBELL**

Miércoles 08 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SOUNDGARDEN**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **JIMMY KHAVITZ**

Jueves 09 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DINO MELON**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **LOS PERICOS**

Viernes 10 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SMASHING PUMPKINS**
00 hrs. EN DIRECTO **GUNS N' ROSES**

Sábado 11 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BOB BLOSSOMS**

Domingo 12 de mayo
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ **IRON MAIDEN**

Lunes 13 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GEORGE MICHAEL**
2:00 hrs. EN DIRECTO **THE ALAN PARSON PROYECT**

Martes 14 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BB & THE SMASHING BAND**
00 hrs. EN DIRECTO **GARY MOORE**

Miércoles 15 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRUCE SPRINGSTEEN**
2:00 hrs. EN DIRECTO **GREG LAKE**

Jueves 16 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JAMES BROWN**
2:00 hrs. EN DIRECTO **INXS**

Viernes 17 de mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U2**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **THE ROLLING STONES**

Sábado 18 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SUPERTRAMP**

Domingo 19 de mayo
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ **JETHRO TULL**

Lunes 20 de mayo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **KISS**

Martes 21 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GREEN DAY**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **MADONNA**

Miércoles 22 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELVIS COSTELLO**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **THE DOORS**

Jueves 23 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NEW ORDER**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **RADIO HEADA**

Viernes 24 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROXETTE**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **SHAKIRA**

Sábado 25 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TOTO**

Domingo 26 de mayo
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ **QUEEN**

Lunes 27 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LUIS ALBERTO SPINETTA**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **PET SHOP BOYS**

Martes 28 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN ADAMS**
00 hrs. EN DIRECTO **SCORPIONS**

[illegible]
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AC-DC**
2:00 hrs. EN DIRECTO **LOS RAMONES DE LA RADA**

Jueves 30 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PEARL JAM**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **DEEP PURPLE**

Viernes 31 de mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOVANOTTI**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **DEPECHE MODE**

PROGRAMACION

"A.P. SIN RESTRICCIONES"

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS"

"DEVORAME OTRA VEZ"

Los Tres

Disco del Mes

UNPLUGGED

6

Hasta el lanzamiento de este disco, la familia de producciones acústicas de MTV tenía una especie de significado hacia atrás. Podía tratarse de un ajuste de cuentas entre las leyendas y su historia, como pasó con Eric Clapton, Bob Dylan, Neil Young, Kiss y, más cerca nuestro, Charly García. Podía ser el último testimonio de una banda que dejaría de existir trágicamente, como fue el caso de Nirvana. O podía ser una despedida previamente pactada a lo 10,000 Maniacs.

Ahora, sin embargo, se trata de una presentación. Evidentemente enmarcado en la estrategia de penetración del mercado latinoamericano por parte de su compañía discográfica, este álbum de Los Tres, aunque las intenciones de la banda hayan sido otras, se convierte en una especie de tarjeta de visita de un poco más de una hora.

A esta introducción en sociedad puede atribuirse la unidad estilística del disco. La selección de temas es básicamente una mezcla entre el álbum debut, **Los Tres**, y la tercera producción del grupo, **La Espada & La Pared**, sus discos más logrados y -como ellos mismos han reconocido- los que han dejado más conformes a los integrantes del cuarteto. Lo único presente de su segundo disco, **Se Remata el Siglo**, es "Gato por Liebre", precisamente uno de los puntos menos ópimos del concierto, donde la banda, pese al buen trabajo de cada uno de sus componentes, parece no enganchar.

Ligadas por una especie de búsqueda que traspasa las fronteras del rock and roll tradicional, el resto de las canciones incluidas en este disco son las principales exponentes de la marca de Los Tres. Desde el rockabilly hasta el foxtrot, desde el bolero y el tango hasta los Beatles, desde The Smiths hasta Int. Illimani, los temas escogidos tienen la gracia de desparatarse en varias direcciones y hacia referencias múltiples, manteniéndose, al mismo tiempo, en un terreno propio.

Este es un unplugged ortodoxo, acústico desde la guitarra hasta el acordeón. Algo que viene muy bien a la naturaleza de las composiciones de la banda, cuyas raíces pueden encontrarse en una época previa a la música eléctrica. Pero lo que puede parecer una opción lógica es a veces lo más complicado, como lo demuestra a veces la mezcla confusa de algunos temas. Por momentos, la atmósfera cálida de un show en vivo se pierde y es como si el sonido no llenara todo el espacio del concierto. Un detalle como ese, que en todo caso no interfiere, siempre sólo puede ser superado por una banda sólida, profesional y precisa en las entradas y salidas de cada instrumento. Y ésta es una de esas.

La versión de "Un Amor Violento" favorece al tema con una mayor riqueza de detalles en la percusión, en las guitarras y los juegos armónicos de las voces, donde puede apreciarse la generalmente inadvertida contribución de guitarrista Angel Parra y del bajista Roberto "Titae" Lindl como cantantes de apoyo. En "La Espada & La Pared" y "Te Desherado" el grupo y sus músicos invitados oponen notablemente atmósferas y ritmos distintos dentro de cada canción. La misma habilidad musical para generar estados de ánimo coherentes con las letras de Alvaro Henríquez puede encontrarse en el final de "Pájaros de Fuego" y en la impresión funebre que genera la mandolina en "Me Rompió el Corazón".

"El próximo tema es un tema que no está en el primer disco, ni en el segundo disco ni en el tercer disco. Está en este disco. No, en serio. No existe el tema hasta ahora. O sea, está hecho, pero no existe". Con esa enredada y cantinflesca introducción Henríquez presenta "Traje Desastre", un tema inédito que será el próximo estreno en video del grupo. La canción, con ciertos toques de tango, cuenta la historia de un personaje indeterminado que desciende a la tierra. "Traje desastre, traje alegría, traje alambres, bajé en subida" cuenta. Es una especie de mesías sin fe convencido de que "lo que es real es sólo huesos, todo el resto es sólo relleno".

Dejando de lado temas con menos pretensiones en los textos, Los Tres, y en especial Henríquez, revelan en este disco un mayor interés por letras evocativas y a falta de una mejor palabra, místicas. La línea general es parecida a la trascendencia entre la vida y la muerte que sugiere "Déjate Caer". Es como si canciones más livianas y divertidas como "Somos Tontos, No Pesados" y "Jamaica" quedaran archivadas para el recuerdo. La abstracción, los juegos de palabras y las imágenes se imponen incluso en los temas "políticos" del grupo.

Al presentar "La Primera Vez" Henríquez elabora un discurso más o menos indirecto sobre "gente que ha llegado al poder de maneras... mmm... se podría decir... censurables en cuanto a moral se trata". Por alguna razón, no se incluye esta vez el rechazo más abierto que el vocalista hizo del servicio militar obligatorio en la transmisión televisiva del concierto.

Como sería natural en una presentación, el grupo dedica la última parte del disco a uno de sus mentores, el fallecido Roberto Parra. Dos cuecas y un foxtrot imprimen al álbum una atmósfera relajada y participativa gracias a las palmas del público. Olvidense de Pirihueco, de Pangipulli, de la rosa y del clavel. Las cuecas elegidas aquí hablan de un condenado a muerte que espera el indulto del Presidente y de vagabundeos debajo de los puentes del Mapocho. Con esta sección de tributo, Los Tres completan una carta de identidad no siempre perfecta, pero maciza y coherente.

Sergio Fortuño

CYPRESS HILL III, TEMPLES OF BOOM

Cypress Hill

5

Está claro que el rap es un estilo de música donde lo principal está en lo que se dice. Precisamente, el fuerte de Cypress Hill, como uno de los más grandes representantes del rap auténtico, ese que nació en las calles, está en las letras.

Y si las palabras no se entienden, no tiene mucho sentido escuchar rap. Ni siquiera es posible hacer un análisis de la ejecución instrumental, porque en este estilo es reemplazada por programaciones de samples y scratchings.

Temples Of Boom, la tercera entrega del grupo, parte con "Spark Another Owl", un tema introducido por una conversación entre negros en jerga y acento indescifrables. La base es un dub repetitivo que no evoluciona en ningún momento y que acompaña al característico rapeo nasal del grupo. El punto aquí es la legalización de la marihuana, una de las principales banderas de lucha de este trío.

Ya desde el inicio, Cypress Hill deja entrever que se trata de un disco lento, sin mucho de la onda de los temas enérgicos de las fiestas hip-hop. Por momentos, hay mucho del trip-hop inglés, con bases jazzísticas y atmosféricas como la de "Killa Hill Niggaz". Esta es la única canción con letra inteligible gracias a las rabiosas prédicas en castellano de un hombre latino, que muy bien puede ser la voz de uno de los integrantes de Cypress Hill, Sean Dog, un cubano nacido como Senen Reyes, quien, para los estadounidenses, también encaja dentro del término segregacionista "nigga".

Lo mismo se puede decir de "Locotes", un tema en "spanglish" (del cual ellos son pioneros) que retrata la violencia en las calles y cuya mayor gracia está en el logrado efecto que emula el ruido de su congestionada ciudad natal, Los Angeles.

En cuanto a música, dentro de las quince canciones del álbum vale la pena destacar a "Throw Your Set In The Air", que cuenta con una base similar al su anterior éxito, "Insane in the Brain". Otro tema logrado es "Make A Move", donde hay más onda que la mostrada en gran parte de la placa.

El disco cierra con "Everybody Must Get Stoned" ("Todo el Mundo Debe Volarse"), una declaración de principios del trío que, a la par, deja saber por qué sus temas son tan pegados. Es que, en definitiva, más que la base rítmica, el mayor encanto de Cypress Hill radica en sus lúcidas letras. Y al no ser comunmente entendibles, resulta lógico que su música pueda tener pocos atractivos para el público chileno.

Emilio Sotta

CONGRATULATIONS, I'M SORRY

Gin Blossoms

4

La banda norteamericana Gin Blossoms ha reaparecido con un nuevo disco después de tres largos años. Y podría decirse que todo ese tiempo ha pasado en vano para sus integrantes, pues este álbum no es en absoluto diferente a su primer disco, **New Miserable Experience** ("Nueva Experiencia Miserable").

El [illegible] era particularmente ampuloso (Pearl Jam es una banda mucho más dramática y titula sus discos con nombres como **Ten**), sino que no guardaba relación alguna con un contenido que uno podría caracterizar como alegrote o folclóricamente positivo.

Congratulations, I'm Sorry (o "Felicitaciones, lo siento") no sólo es un álbum de título tan desafortunado como el anterior (quizás sólo superado por **Hello, I Must Be Going** de Phil Collins), sino que, aunque cuente con dos singles de abrasador éxito, es un álbum tan lleno como navaja de barbero. Tanto, que una vez escuchados estos sencillos, "Till I Hear It From You" y "Follow You Down", queda muy poco por agregar.

El álbum contiene doce temas de una misma textura, de un mismo ritmo, de una misma velocidad, de igual temperamento y de letras similares. Se trata de algo así como una larga gran canción en estilo folk, con preponderancia de guitarras en la interpretación y plena de giros melódicos que apelan a una suerte de resuelta nostalgia.

Lo anterior no es del todo malo. Hay muchos grupos que, una vez que encuentran un método de composición, no lo abandonan nunca. Lo que sí es cuestionable en Gin Blossoms es la falta total de ese intangible que a veces se llama "nervio". De aquello que hace que los discos emocionen, o impresionen, o gusten más que otros. Y eso puede ser imperdonable.

Paula Molina

SET THE TWILIGHT REELING

Lou Reed

6

Lou Reed sabe envejecer con gracia. En 1992, el ex vocalista y compositor de The Velvet Underground cumplió cincuenta años y hoy cuatro años más tarde, demuestra en su nuevo disco que el crecimiento de un ser humano no termina con el fin de la última espinilla.

"En la cavidad del corazón/ en el torrente de la sangre/ en el músculo de mi sexo/ en el amor atento y tonto/ acepto al emergente nuevo hombre y pongo en marcha el crepúsculo". La voluntad de descolgarse de la calma y de atravesar una zona nebulosa para ir en busca de algo nuevo, es el motivo central del tema que da nombre al álbum.

A diferencia de sus dos anteriores discos, **New York** (1989) y **Magic and Loss** (1992), las canciones de **Set the Twilight Reeling** no están organizadas en torno a una sola idea. Los punzantes relatos sobre la decadencia política y social de Estados Unidos (al estilo de **New York**) y el réquiem rockero de **Magic and Loss**, aparecen entrelazados en el material de este álbum junto con el redescubrimiento que Reed hace de sí mismo en el ya citado "Set the Twilight Reeling", y en "Trade In", donde pide "una decimocuarta oportunidad en esta [illegible]".

Ese redescubrimiento también pasa por una visita a la infancia en la canción que abre el disco, "Egg Cream". En ella, Lou Reed, acompañado por un constante y maquinal trío de bajo, batería y guitarra, recuerda su niñez en Brooklyn a raíz de una golosina que "sabía como la seda". Reed ahora tiene tiempo para cosas simples y adoptar un tono infantil en "HookyWooky" donde en el estribillo plantea una proposición sexual con la frase "quiero hacer 'hookywooky' contigo".

Sin perder ese relajo, en "Sex with Your Parents (Motherfucker)" arremete contra los políticos conservadores, tratando de imaginar algo más repelente que Robert Dole" (el candidato republicano para las elecciones presidenciales estadounidenses de este año) hasta que lo encuentra, "sexo con tus padres".

Sterling Morrison, guitarrista de The Velvet Underground que murió el año pasado, es el destinatario de "Finish Line", una sucesión de escenas por momentos comunes y por momentos apocalípticas, donde no importa el estilo de la gente todos deberán enfrentarse a la 'línea final'. Contrastando con esta idea angustiosa, "Hang on to Your Emotions" es un llamado a la cordura, musicalmente muy suave y casi acústico, donde Reed aconseja mantenerse fiel a las emociones cuando "un demagogo dentro de tu cabeza ha tomado el control".

La variedad emocional y temática del álbum tiene un equivalente en la música. Parece que Reed ha encontrado un estilo propio después de pasar, desde entrada la década de los ochenta, entre el glam rock, la experimentación minimalista, la música soft y el heavy. Manteniendo las opciones instrumentales de **New York** y **Magic and Loss**, el principal soporte de **Set the Twilight Reeling** está compuesto por la guitarra de Reed, el bajo de Fernando Saunders y la batería de Tony "Thunder" Smith. El trío es capaz de imprimir en el álbum una versatilidad rítmica que va desde el pulso constante y rápido de "Adventurer", "HookyWooky" y Egg Cream" hasta las cadencias funk de "The Proposition" y "N.Y.C. Man", donde una sección de bronces enriquece la atmósfera callejera del tema.

Entre las marcas registradas de Lou Reed -su voz grave, su entonación siempre más cercana de la palabra hablada que del canto y sus riffs saturados- hay espacio para sonidos suaves y conmovedores. Eso, gracias al brillante trabajo de Fernando Saunders en el bajo fretless para la introducción de "Trade In" Y a la voz de Laurie Anderson, nueva pareja de Reed y titular de la dedicatoria del álbum, procesada digitalmente en "Hang on to Your Emotions".

En el límite que separa la autorreferencia de la pasiva confesional, **Set the Twilight Reeling** es un disco donde Lou Reed encontró el balance justo entre los temas y los sonidos que antes aparecían por separado en sus trabajos. Como una síntesis de la adultez, el amor, la vida, la muerte y el lado salvaje.

S.F.

MTV UNPLUGGED
KISS

7

Aunque para muchos Kiss ya había muerto, siempre existió una manga de fanáticos que esperó el día sagrado en que vería a sus ídolos originales unidos una vez más.

El grupo, en realidad, no había dado grandes señales de éxito últimamente. **Alive 3**, de 1993, dejó gusto a poco, tal vez por la altísima vara que había puesto **Alive 2**, en 1977, cuando la banda se encontraba en pleno clímax de popularidad. Luego apareció **Kiss My Ass**, que, aunque se trata de un álbum tributo, está interpretado completamente por agrupaciones adictas al cuarteto norteamericano y es considerado parte de la discografía oficial de Kiss. Esto, porque el grupo se involucró directamente en la realización del proyecto.

En 1994, cuando estuvieron en Chile, quedó claro que Kiss tenía mucho para mostrarnos y así lo hicieron. Tocaron todas las canciones que queríamos escuchar. Pero, de todas maneras, quedó un vacío porque no estábamos viendo a los cuatro miembros originales.

Un unplugged de Kiss puede sonar a un truco más de algún productor para sacar partido comercial con poco trabajo. Pero, la verdad, esto no fue tan sencillo de hacer ni de producir. Existían ciertos puntos claves para lograr algo diferente y memorable: tocar temas que resultaran difíciles de imaginar sin el sabroso ruido de la distorsión, procurar una buena interpretación vocal e instrumental y, tal vez lo más importante, reunir a los cuatro miembros originales de la banda. Afortunadamente, todas esas metas se cumplieron sin problemas. Y vaya forma de cumplir.

Kiss MTV Unplugged es un tremendo disco. Paul Stanley (guitarrista/vocalista) canta como nunca, Gene Simmons (bajista/vocalista) curiosamente también canta de maravilla. Eric Singer (baterista) suena impecable y Bruce Bullick (guitarrista), hace maravillas en su acústica. Además, Peter Criss (baterista original) deleita cuando, tal como en aquellos años, canta "Beth" con su típico tono carraspeado y cuando mueve las baquetas mientras canta el estribillo de "Nothing to Lose" Y Ace Frehley (guitarrista original), también con una acústica, emula a la perfección sus clásicos solos eléctricos y nos sorprende cantando "2 000 Man" tema nunca antes editado en vivo (al menos legalmente).

Otros temas clásicos jamás lanzados anteriormente en concierto son "Plaster Caster" y "A World Without Heroes" donde Gene canta estupendamente. Del disco en solitario de Simmons, el álbum incluye la canción "See You Tonight" En tanto, "Going Blind" es un tema que ni siquiera en su época Kiss tocaba en vivo.

La última canción del disco, que también cerró su actuación para MTV es sin duda lo más espectacular de la placa. Se trata de "Rock & Roll All Night", tocado por los seis miembros presentes de la banda (tres guitarras, dos baterías y un bajo). En esta versión, los Kiss originales se turnan para ir cantando una estrofa cada uno.

Probablemente lo que hace de este disco un álbum óptimo es la perfecta interpretación de todos los temas. Esto sitúa a los chicos de Kiss en un lugar tal vez, más alto que el que hasta ahora ocupaban. Recordemos que siempre se les acusó de tocar mal y de vender discos sólo gracias al espectáculo que montaban en el escenario. Y en este show acústico, sin maquillaje ni pirotecnia, la banda se ha hecho justicia a sí misma.

Rubén Cartagena

A BOY NAMED GOO
Goo Goo Dolls

6

Con Goo Goo Dolls se produce otra vez una de las paradojas propias de la cultura de los singles: importancia en la difusión de la música popular que el público comience a identificar a un conjunto nuevo gracias a un tema que es una excepción dentro de todo un disco.

Así y todo, resulta curioso que este grupo haya saltado a la fama con una balada. Es que sus raíces musicales los conectan directamente con esa suerte de punk reciclado, a lo Green Day, tan en boga en la actualidad. Y por ese camino va, justamente, la mayor parte de su último álbum.

Se dice que esta banda de Buffalo, New York, es la más conocida entre las desconocidas. En todo caso, la historia cuenta que ellos ya llevaban su tiempo antes de convertirse en boom. Y, como aseguran quienes los conocen más, seguirán otro buen rato en lo mismo cuando ya no peguen tanto.

En **A Boy Named Goo**, su quinto álbum, los norteamericanos demuestran que pasan por una etapa de madurez y que han hecho un fino trabajo de reciclaje con sus influencias musicales. Si algo tienen de punk, en ningún caso se trata del sonido crudo que tuvo esa expresión en sus orígenes, allá a fines de los '70.

Se trata más bien de un sonido estilizado y agradable, donde se combina la obstinación del punk con melodías pegajosas y sensibles, más cercanas al pop moderno. En este disco no hay disonancias ni notas ácidas, todo se maneja perfectamente dentro de los cánones de las escalas mayores.

La famosa "Name" es una balada moderna, nostálgica y acústica. Una canción capaz de llamar la atención de públicos que antes jamás hubieran ido a uno de sus recitales. Un auténtico "cross-over", como diría un gringo. Y refiriéndose a "Ain't That Unusual" una canción más representativa de su música que el anterior corte, un comentarista dijo que es la clase de música que bandas como Green Day o Social Distortion podrían haber hecho si se hubieran alimentado mejor durante su infancia. Buena definición.

Fernando Cardoch

RAGE AGAINST THE MACHINE
Evil Empire

6.5

Evil Empire sería igual al disco anterior de Rage Against The Machine si no fuera porque es aún mucho mejor. Es más. Este segundo trabajo confirma que la banda puede tomarse un largo tiempo entre un disco y otro (van cuatro años desde la edición de su primer álbum), que puede mantener básicamente la misma estructura al componer y al interpretar y que puede aplicar aún más imaginación en la creación y en la producción de sus canciones.

NUEVO

FACSIMIL P.A.A.

en DISKETTE (PC-WINDOWS)

$ 5.700

Pídelo en tu kiosco

INCLUYE
-Matemáticas
-Verbal
-Historia y Geografía
-Puntaje inmediato desglosado por Áreas

Un programa para Windows, que te permite hacer la prueba cuantas veces quieras, estudiar la materia en que fallas, y medir tus progresos guardando tus resultados parciales y totales.

DISCOTECA

Rage Against The Machine es una banda que podría llamarse "de izquierda". Y no sólo porque insista en mandar a sus fans a besar los restos del Che Guevara. Se trata de un grupo que se esfuerza por emocionar guardándose siempre de ser comprendido. Como las izquierdas. No busca hacer sucumbir a la emoción (como el grunge, por definición), sino hacer entender un mensaje.

El gran tema de la banda es la verdad. "Soy un adicto a la verdad", "estoy nadando en verdades a medias y me dan ganas de escupir". "nuestra ignorancia es lo que mantiene sus contratos" declara Zack de la Rocha, el vocalista, en diferentes partes del álbum.

La idea es escapar del "comentario mental", al que sentencia una sociedad corrupta (puntualmente en Estados Unidos), a través del conocimiento. La rabia de los Rage viene del saber. Saber que el gobierno es corrupto, saber qué pasa con los inmigrantes ("no tengo identificación así que no tengo alma", en "Without a Face"), saber que el llamado sueño americano no existe ("no te hagas ilusiones cabrón, vomita todos tus ideales y tirate" en "Snakecharmer"). Saber por qué se levantan los indígenas ("nunca olvides el látigo que golpeó tu espalda" en "People of the Sun") saber qué ocurre en Chiapas ("si los rebeldes de los cereales están sin amor" en "Wind Below"), saber cómo funcionan los medios de comunicación ("los cometripas intentan sacar el barro de sus bocas y ensordecen nuestros oídos a los gritos del sur"), etc.

Por supuesto que todo lo anterior sería insoportable si los miembros del grupo no actuaran, dentro del sistema, en consecuencia con sus dichos, cosa que hacen. Y la música del grupo está en función de ese texto y pide urgentemente una reacción. Por eso de la Rocha canta como canta y frasea con especial cuidado en la puntuación. Por eso la batería es respetuosa de la métrica y hay muy poca disonancia.

Los norteamericanos utilizan la música como pocos saben hacerlo. Explotan prácticamente todos los planos sonoros y experimentan con todas las sensaciones acústicas: sonidos, ruidos, notas, lenguaje, idioma. Trabajan con la dinámica de la música en todas sus posibilidades, desde los susurros a los gritos, de los ruidos súbitos a los silencios súbitos. Para ellos, todo "significa" y cada una de las once canciones del disco cuenta con un preciso manejo dramático: comienza, crece, explota, baja y vuelve a crecer.

En el clímax, se cuelgan generalmente de una sola frase que se repite hasta que queda marcada a fuego en la cabeza. La táctica del celebérrimo coro de "Killing in the Name" ("Fuck you/I won't do what you told me"), se repite en el single del disco, "Bulls on Parade" ("rally round the family/with pockets full of shells"). También en "Snakecharmer" ("interested in you/ interested in you/interested in you") y prácticamente en todos los temas.

Aunque Rage Against The Machine sigue sonando como un cuarteto en el que básicamente todos tocan la misma melodía, Evil Empire muestra más imaginación en la cuerdas, sonidos nuevos y más armónicos. Mayor estilización. Más de lo mismo, pero mejor.

Paula Molina

ROOTS
Sepultura

6.5

Muchos fans de Sepultura esperaban con algo de temor la aparición de **Roots**, el nuevo larga duración de la banda. La razón era que su anterior disco, **Chaos A.D.** se había convertido en un super ventas gracias al repentino éxito radial de "Territory". Pero hay que estar tranquilos, ya que no sólo de Metallica vive el metal por estos días.

Sepultura está, por ahora, más preocupado de sus raíces tribales (de ahí el nombre del disco), de experimentar con sonidos nuevos y, por supuesto, de hacer música placentera para sus fans. Para este cuarteto de origen brasileño, todo eso es mucho más importante que aparecer en preciosas fotografías con preciosos cortes de pelo y otras tentaciones que han sufrido grandes bandas de rock.

Por eso, este disco perfectamente podría ser catalogado como no apto para fans oportunistas y altamente recomendado para fans incondicionales. **Roots** viene cargadísimo de experimentos musicales y sonoros que van desde el estilo industrial de Nailbomb (banda paralela a Sepultura formada por su vocalista, Max Cavalera, y su guitarrista, Andreas Kisser) hasta los mostrado en "Kaiowas," tema acústico incluido en **Chaos A.D.**

En el disco encontrarás odio de comienzo a fin. Lógico. Se trata de un álbum de absoluto repudio a las autoridades brasileñas que han extinguido, sin asco, las tribus aborígenes de su país. Así, con "Roots Bloody Roots" como bienvenida te quedará absolutamente claro de qué estamos hablando. La mezcla de sonidos queda manifiesta de inmediato en este tema, que es el primer single y cuyo clip promocional ya anda dando vueltas por algunos osados canales de televisión.

En lo que respecta a raíces musicales, éstas se hacen sentir a partir del segundo tema, "Attitude". Ahí, Max Cavalera se vuelve loco tocando un berimbau (instrumento brasileño de una sola cuerda) en la introducción. En la misma onda está "Ratamahatta" donde participa el percusionista carioca Carlinhos Brown, quien, aparte de darle a los tarros, canta a dúo con Max.

"Bread Apart", en tanto, comienza con percusiones de Igor Cavalera en la más batucada y hacia el final se satura intencionadamente (tranquilo, no le pasa nada a tu equipo). En "Itsari", algo así como la continuación del mencionado "Kaiowas" hay toda una tribu brasileña presente mientras el grupo toca sólo instrumentos acústicos. Claro que la profundidad de las raíces llega a puntos insospechados en la última canción. Escúchalo y coméntalo tu solo.

Los temas más fuertones del disco son "Cut Throat", "Straighthate", "Spin", "Born Stubborn", "Endangered Species" y el punkoide "Dictatorshit". Si quieres algo que realmente te reviente las orejas, ve directamente a "Dusted". Algo un tanto freak resulta "Lookaway", en el cual aparecen algunos invitados especiales en la batería programable está D, Lethal (House of Pain, y en las voces, junto a Max Cavalera, aparecen Mike Patton (Faith no More) y Jonathan Davis (Korn).

Roots es un tremendo salto de Sepultura, muy bien logrado a pesar de lo riesgoso que es cambiar distorsionadores por instrumentos folclóricos. Y por lo diferente que resulta, no es un disco que se pueda comparar con trabajos anteriores de la banda, como el perfecto **Arise** de 1991. Pero, sin duda alguna, es una obra maestra.

RC

ESTAS EN...

RONDA M...

Nunca supimos de "El Chato" del Oeste" en cuarto, pero muchos recuerdan haber escuchado que algo tenían por ser un... paga de la Chilenidad... ahora que están a punto de... [illegible] ...y que terminan su [illegible] ...en el estudio... [illegible] ...te... [illegible] ...hacemos un repaso a la historia de... [illegible] ...cada uno de los... [illegible] ...que han hecho para el grupo Rotones.

Jeffrey Jerman (Jeff Ramone)
Mark Bell (Mark Ramone)
[illegible] ...Ramone
Christopher Joseph Ward (C.J. Ramone)
The late Douglas Colvin (Dee Dee Ramone, en [illegible])
Daniel Rey Jr. (Daniel Rey Ramone, en [illegible])
Richard Reed Hell (Richie Ramone, en [illegible])

DEMOGRAFÍA

KATERINA

3

Con un mal sonido y manteniendo en primer plano a un guitarrista que aún necesita algunas lecciones, el grupo cuenta con un cantante desafinado cuyo registro se queda corto en ciertos momentos. Se trata de un pop inglés con una batería que suena latosa y una letra personal que al parecer habla del suicidio. Así de depresivos aparecen los integrantes de Katerina en esta canción que, incluida en un EP producido en forma independiente, sigue al mismo acorde todo el tiempo y no posee coro. Definitivamente esta canción aún no está lista.

SOMA

5

Soma es un grupo de Mendoza que nos mandó dos temas incluidos en el compilado Juventud Perdida, aparecido en Argentina en 1994. Y de todos los exponentes de ese disco, Soma resulta el más duro con un death metal donde el juego entre el bajo y la batería crea la estructura lírica. "Escape" es un tema en inglés favorecido por un vocalista bien dotado y una potente realización instrumental. Pero lo más destacable es el trabajo del baterista que ejecuta correctamente cada nota. Lo malo es que esta canción, con casi siete minutos de duración, se vuelve muy larga y algo pegada.

LUNA IN CAELO

5

Incluido dentro del disco recopilatorio Encuentros Cercanos, editado por la Disquera Background, este tema de Luna In Caelo presenta a una banda oscura y fría. Aquí, más que la melodía y el ritmo, lo importante es el cambio de intensidades. Así, la lluvia que parte como una leve garúa va creciendo hasta convertirse en tormenta, efecto logrado gracias a unas potentes guitarras. Con una voz femenina que balbucea una letra ininteligible, el canto suena a lamentos de angustia que son acompañados por un sonido quejumbroso al ritmo de unos tambores tribales. El tema peca de ser lánguido y repetitivo, pero el intento de hacer algo distinto es rescatable.

Leslie Amar

1+1=2

Nuevos Gestos en El Pulso

AlejandraParada

Ale de Alejandra Parada llegaba a [illegible] para [illegible] de [illegible] en el [illegible] de [illegible] y [illegible] a [illegible] de **El Pulso**. Ya por [illegible] se [illegible] de [illegible] un esquema de [illegible] de [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

CUESTIÓN DE

Pronto

Una Noche en la Tierra

Clockers

Johnny Depp

Stephen Dorf

Subgéneros Musicales

Historias Biográficas

Ghandi Romero

Malcom X

Bird

Backbeat

Wood

Evita

Ed

En la Cama con Madonna

JFK, The Doors y Nixon

IMAGEN

por Gabriel Poloni

Idola

Jodie Foster

Adjetivada pierced que la labor de esta es
a misma que la del creador de **Los Imperdonables** y **Un Mundo Perfecto**. Es decir, al
ense de mercado y de la industria para

Taxi Driver

El Silencio de los Inocentes

Mentes que Brillan

Home for the Holidays

Situación Límite

Backbeat Situación Límite

Situación Límite

DE Rock en la Red

ROCK y POP

PRIMERA ESCENA

Dafne y Pop sentados en una mesa del Geo Pub Pop, que lleva un jockey con orejeras puesto hacia atrás, juega a hacer espirales con la esperma de la vela de la mesa. Dafne, vestida de plateado como si acabara de filmar un video para los Smashing Pumpkins, mira hacia el fondo de una botella de Corona como si algo muy importante se le hubiera perdido.

Pop: Te apuesto a que no llega.
Dafne: Estás loco. Rock sabía que celebramos dos meses viviendo juntos.
Pop: Acuérdate de lo que te digo. Te apuesto a que no llega o que llega ultra tarde.

Pasa un rato. Dafne se para de la mesa y desaparece hacia el sector de los baños. Cuando vuelve, se sienta y dice.

D: Hablé con Rock. Estaba en la radio. Dijo que se viene al toro.
P: Viste. Seguro que se quedó navegando en Internet. Su turno se acabó hace rato.
D: No prejuzgues. A lo mejor lo hicieron quedarse grabando el "Devórame Otra Vez" como hace un par de semanas. Además, no creo que su fanatismo cibernético llegue a tanto como para olvidar a sus amigos.
P: Se nota que no lo conoces bien todavía, Dafne. Rock es capaz de eso y más. Cuando se obsesiona con algo es, incluso, peor que yo.

Media hora más tarde, aparece Rock en la puerta del Geo. Lleva una polera con la palabra Cyberworld estampada en la espalda.

R: No me van a creer. Encontré una página en la red en la que se promociona a un grupo de speed metal neozelandés llamado Black Kiwi Death. Lo más gracioso es que su bajista es chileno y se llama Patricio Yáñez, igual que el Pato Yáñez. Incluso tienen un demo, pero no lo bajé para no dejarlos esperando.
D: No puedo creer que nos hayas dejado plantados dos horas sólo por quedarte jugando en el computador.
R: Jugando no, Dafne. Navegando.
D: Bueno, como sea. Rock. El problema es otro. Tu adicción a Internet te está superando. Jamás te había visto tan distante.
R: Perdonen amigos, nunca más va a pasar.
P: Ya, Rock. Olvidemos todo y celebremos nuestros dos meses juntos.
D: Eso. Demos gracias, porque han sido dos meses grosos. Tan grosos como ustedes dos.
R: Y, además, agradezcamos que hemos anulado la tensión sexual. No como el caso del Blas, con las dos minas en "Marrón Glacé II, El Retroceso".
D: Eso quiere decir que, al menos, nuestras vidas son menos obvias que la segunda parte de una telenovela.
P: Eso vale un brindis. ¡Salud!
D: ¡Salud!
R: ¡Takhte!
DyP: ¿Que dijiste?
R: Takhte.
DyP: ¿Takhte?
R: Sí. Significa salud en mongol, el idioma de Mongolia.
DyP: ¿En mongol?
R: En el que hablan los jóvenes, al menos.
P: ¿Y cómo puedes saberlo?
R: Me lo contó un amigo mongol que conocí en la red. Está haciendo un postgrado en Matemática Pura en la Universidad de Stanford. Lo conocí porque le gusta la Pamela Anderson, igual que a mí.

Pop y Dafne se miran, levantan las cejas y respiran los dos a un tiempo.

D: ¡Venderán cicuta en esta local!

SEGUNDA ESCENA

Noche siguiente. Pop y Dafne caminan por el medio de una calle oscura y solitaria, cuidándose de pasar justo en la línea discontinua que divide las dos pistas. Aunque podría parecer que van jugando, no es así. Van conversando seriamente. Preocupados.

D: Si sigue así, vamos a tener que llevar a Rock a un doctor. O a un siquiatra.
P: Quizás. En todo caso, Dafne, siempre ha sido obsesivo. Recuerda que como te conté, siempre que empieza el otoño se obsesiona con algunas cosas hasta que se le pasa. El año pasado, por esta época, eran las chicas posmo. Hace dos semanas se pasó dos días enviando mensajes a la red buscando solidaridad internacional con Bonvallet. Ahora explorará cosas raras en Internet hasta que se aburra. Probablemente a fines de mayo vuelva a ser un tipo piola. Bueno, si es que alguna vez lo has encontrado piola.
D: Lo de Bonvallet sí que no lo sabía. Parece que es más grave de lo que pensé.
P: Tranquila, Dafne, ya se le va a pasar.
D: De cualquier modo, Pop, cuando llegue a la casa le voy a hablar claro.

Dafne y Pop caminan un buen rato hasta que finalmente llegan al departamento. Cuando entran van a Rock en el balcón, a oscuras, mirando las luces de la noche santaguina.

D: Rock, quería decirte...

Rock interrumpe a Dafne:

R: Si es por la red, Dafne, despreocúpate. No voy a volver a ella por un buen tiempo.
P: ¿Qué pasó, Rock? ¿Descubrieron en la radio que tú eras el que hacía subir las cuentas de Internet?
R: No. Fue por algo mucho más simple que eso.
D: ¿Qué?
R: Conocí gente en la red que está algo loca y por ellos no podré volver a mis lugares favoritos. Y eso que tenían mis mismos gustos.
P: ¿Cómo fue?
R: Me metí a un círculo de conversación de fanáticos de Venom. Cuando les dije que era de Chile me dijeron que tenía que estar equivocado porque Chile se extinguió hace un buen tiempo.
P: Horror.
R: Yo les traté de explicar que estaban equivocados y les nombré a Tom Araya, a la Bolocco, a Don Francisco, a Zamorano, al topless de la Contreras y la película "Il Postino" para que vieran que existíamos.
P: Horribles ejemplos. Rock. Ojalá nunca te manden como embajador a la ONU.
R: Sí que desatiné, pero ese no es el punto. Ellos me dijeron que, salvo a Araya, no conocían a nadie y que lo más probable es que yo fuera de Chipre porque Tom Araya era de Chipre. Además, me dijeron que uno no puede vivir en un país que sirve para los tacos picantes.
D: ¡Qué pesadilla! Es como hablar con Beavis y Butt-Head, si supieran prender un computador.
R: Al final, en mi desesperación les nombré a Pinochet.
DyR: ¡Y!
R: Me dijeron que a él sí que lo conocían y que lo encontraban groso porque había extinguido a Chile. Yo les dije que estaban equivocados. Y mientras trataba de explicarles lo del plebiscito de 1988 y todo eso, uno de ellos me interrumpió, dijo que ya probablemente era un cubano comunista que odiaba el rock y a Pinochet y que de seguro estaba infiltrando la red para meterles virus en sus equipos.
DyP: ¡Y!
R: Nada. Antes de que pudiera defenderme, me descolgaron de la conversación, enviaron mensajes advirtiendo mi presencia y llenaron mi casilla electrónica con amenazas.
D: Desastroso.
P: Satánico.
R: Así es la vida. En todo caso, fue bueno mientras duró. Ahora volveré a aprovecharlos a ustedes que son mis verdaderos amigos. ¿Cierto?
DyP: Cierto, Rock.
R: O sea que todavía me quieren.
D: Absolutamente. Aunque seas cubano, comunista y no te guste el rock.

TU MOVIDA
Caronni

Nacional
LIBRERIA

PRESENTA:

Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

Inspirado en: "Corazón Desilusionado", de Machuca

Es sólo un concurso de pintura, pero suponemos que a muchos les gustaría participar. La idea es la siguiente: inspírate en un tema rockero y pinta algo que tenga que ver.

Debes enviar tus trabajos en un formato de 36 cm de alto por 27 cm de ancho, sobre una base plana, papel, cartón o una diapositiva de tu obra de características similares. Recuerda que esto es una revista, que se imprime en una maquina, y, por favor, no intentes pasarte de listo enviando obras que técnicamente no podemos reproducir. Todo esto, más una pequeña ficha personal.

¿Premios? Sí. Todos los trabajos publicados, como éste, recibirán un set profesional de materiales de pintura. El ganador tendrá aque cercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón.

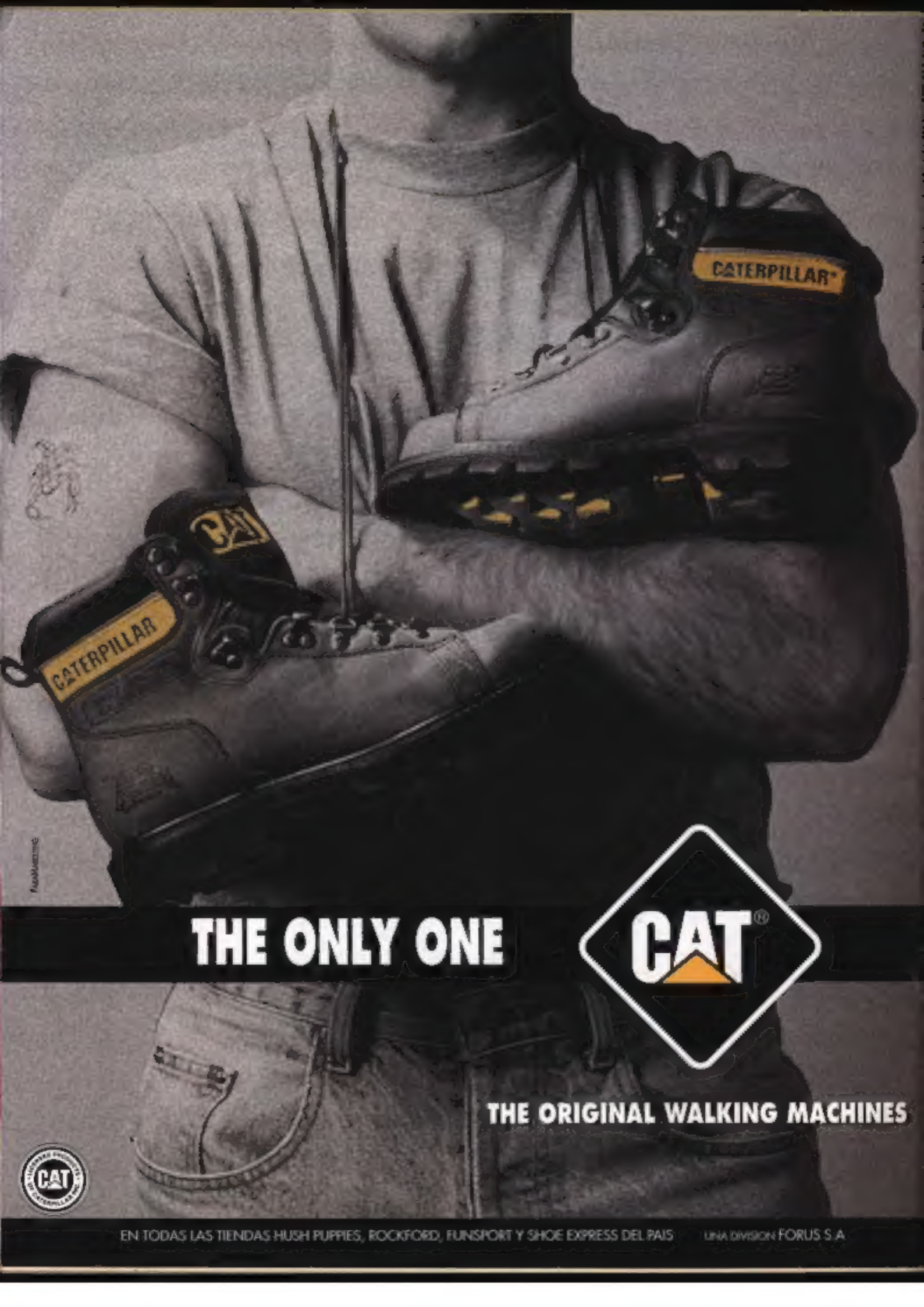
Nombre: Alvaro López Fuentes
Edad: 22 años
Actividad: Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas con mención en pintura,Universidad de Chile.
Hobby: Escuchar grupos punkies sureños.

Hay errores naturales que sólo Pentel puede corregir punto por punto.

Sólo la calidad de Pentel permite corregir con total precisión hasta los errores más sorprendentes.

Pentel

Un mundo de calidad en sus manos


CATERPILLAR
CAT
CATERPILLAR
THE ONLY ONE
CAT®
THE ORIGINAL WALKING MACHINES
EN TODAS LAS TIENDAS HUSH PUPPIES, ROCKFORD, FUNSPORT Y SHOE EXPRESS DEL PAIS
UNA DIVISION FORUS S.A